

الحياة .. لعدوى

وزير الداخلية السوفيتي يؤكد خطورة الاضطرابات العرقية

ونقل راديو صوت امريكا عن الصحيفة قولها بان الجانبين متفانين ايضا على اجراءات تتعلق بالتفكير على المصاعب الكيميائية وعلى جدول زمني لتكمير الاسلحة الكيميائية .

واضافت الصحيفة ان توصيات للحكومتين سوف تعرض على مؤتمر ترع المصالحة في جنيف .

○ | المجتمع

في حفل عائلي بهيئع وسط الاهل

والأهباب احتفل
محمد أحمد طه عباس
عبد ميلاده الثالث ألف مبروك وعقبال
١٠٠ سنة
بابا - ماما
عبد ميلاد سعيد

هشام امين اسماعيل عيده
لحقول بعيد ميلاده الثاني وسط الاهل
والاصضاء .. الف ميريه وعقبال
١٠٠ سنة بها وماما بنان

احتفل اليوم النقيب شرطة عادل أبو
ذكرى وحرمة نيفين شمعن الدين
بسبوع وحينئذ زينب والامرة تشكر
امرة مستشفى الشرطة على عنايتهم
بالام والمولودة والف مبروك خالتك
ميرفت عبدالفتاح



في حفل عالمي بهيج احتفل بلال يوسف
كمال بعيد ميلاده الاول الف مبروة
وعقبها ٢٠٠ سنة بابا وماما

المجلس الشعبي المحلي
لمدينة كفر الشيخ
يتقدم بخالص التهنئة للمعيد المهندسين
محمد فتحى عاشور
بقية السادة رئيس الوزراء ومحافظي
كفر الشيخ والقريبة باختياره رئيساً
لمركز مدينة بسونى -
✻

شكر وتقدير
تقدم شركة زهرة البستان للسياحة
بمطعم بالشكر والتقدير لكل من :-
الاستاذ/ المحمدي إبراهيم خكيه مدير

الاستاذ/ يوسف عيد الكروم مدير قسم
المصادر البشرية بجمارك القاهرة على
مجهودهم العظيم في تزييل كافة العقبات
التي وقلت في طريق تصدير اتوبيسات
الشركة للعمل على خطفطنا - ليبيا .
وفقكم الله ولكم جزيل الشكر .
عائل سعيد سليمان

اروز لمسكى يشرح نفسه
لرئاسة في يولندا
ارسو : وكالات الانباء :
يجتمع البرلمان البولندى اليوم
باحتفالية لفتح ياروز لمسكى
اعادة شرح نفسه لانتخابات
الرئاسة .. ويكر ان فترة حكم الرئيس
بولندى الجديد تبلغ ٦ سنوات وخلاها
تمتع بسلطات واسعة فى الحكم ..

وم

■ العواصم العالمية ■

عظمى صفراء

١٣	٢٩.....	نيويورك ■
١١	١٩.....	موسكو ■
٩	٢٠.....	بكين ■
١٤	٧٨	تلدن ■

الأمريكي في منطقة سيندو بحر
شرط الحزام الأمني التي أقيمت
من قبل القوات الأمريكية

رسالتان من البشير

١- من معارك الحرب العالمية الثانية
٢- رواية الفيلق من معسكر
٣- جنم - فلاح مغربي - من اجله
٤- جلد - لآب ممثل عالمي راحل
٥- (موسيقى) - وب
٦- من للشار - مدينة الثروة بليبيا
٧- المعاصرة الانسانية صباح الاحد للشمس
٨- حملات رسالة من الفريق عمر البشير
للعراق الى العالم حسين
٩- واكد المندوب صالح الدين معسكر كراي
رئيس للجنة الانصافية لمدة ٤ اشهر
١٠- لمصادرة اموال ابي مواطن - وان ابي

البحر : مستقل
 الموج : واحد إلى ٢ متر
 ■ الاحصاس :
 الرياح : شمالية إلى شمالية-
 غربية من ١٠ : ١٥ : دقيقة
 البحر : خفيف إلى مستقل
 الموج : ٢ : ٤ : ٦ متر

A 5x5 grid of squares. The squares are arranged in 5 rows and 5 columns. The squares are filled with black in a pattern that is symmetric across the main diagonal. The black squares are located at the following positions (row, column): (1,1), (2,2), (3,3), (4,4), (5,5), (2,1), (1,2), (3,2), (2,3), (4,3), (3,4), (4,5), and (5,4). The remaining squares are white.

٥ - مدينة بواندية - يقط (معكوسة)
فساد (مبشرة) -
٦ - في العين (معكوسة) - تسفر
(معكوسة) - متشابهان
٧ - مسرحة للروايات (معكوسة) -
٨ - زعم من الفهم - شمس -

١٤ - مغربي مصر
 راجل (مكسوة)
 ١٥ - تلبس - من
 المحرمات - قطع

١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠	٤١	٤٢	٤٣	٤٤	٤٥	٤٦	٤٧	٤٨	٤٩	٥٠	٥١	٥٢	٥٣	٥٤	٥٥	٥٦	٥٧	٥٨	٥٩	٦٠	٦١	٦٢	٦٣	٦٤	٦٥	٦٦	٦٧	٦٨	٦٩	٧٠	٧١	٧٢	٧٣	٧٤	٧٥	٧٦	٧٧	٧٨	٧٩	٨٠	٨١	٨٢	٨٣	٨٤	٨٥	٨٦	٨٧	٨٨	٨٩	٩٠	٩١	٩٢	٩٣	٩٤	٩٥	٩٦	٩٧	٩٨	٩٩	١٠٠
----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----

١٤ - مغربي مصر
 راجل (مكسوة)
 ١٥ - تلبس - من
 المحرمات - قطع

[illegible][illegible]

1

مدير شركة البستان للسياحة

شہادت است شمار

الْبَيْتُكَ الْإِلَهِيُّ الْمَضِيُّ

المجموعة ج ذات الجوائز

نتيجة
سحب يوم
١٩٨٩/٧/١٤

فازت الشهادة رقم ٣٦٩٣٣٦٦٥١ الرقعة الرئيسية

بالبجائزة الثانية وقدرها

جنيه
مصري

فازت الشهادة رقم ٢٥٤٤٥٠٩٣٢ فرع سوهاج

بالجائزة الثالثة وقدرها

جنتیہ
مصری

فازت الشهادة رقم

٣٠٥٣٥١٢٩٩
فرع
العادي

بالبجائزة الأولى وقدرها

جنتیہ
مصری

[illegible]

77770Y-VY
 77771A09V
 77772V7E5
 77773-77
 777740A8Y
 77775A10Y
 77776Y90
 77777Y007
 77778Y8E07
 77779-1777
 77780-99VY
 777817E 177
 777820Y71
 77783-9Y 1A
 77784-00-VY
 7778517VY-9
 77786Y7E797
 77787Y99177
 77788-10 1Y
 7778917A77-E
 7779010A71
 7779100A70Y
 77792Y7-7E
 77793-971A
 77794770179
 77795A-7Y9
 77796E 1A90YA
 777970171A0
 7779871197Y
 777997E7YVA
 77800E-7E 1E
 778017E9011Y
 77802Y7E 1E
 77803Y7AATY1
 77804177A
 77805Y7-7Y1
 77806Y70-9Y
 77807A9VY7
 778081-70Y7A7
 77809E7E7A9Y
 77810E7A77-9
 77811E7EY007
 77812Y9A-A17
 77813Y7Y1
 77814Y7A0Y1
 77815Y071-7
 77816Y77-77
 77817-70E-7A
 77818101E7A
 7781910Y7170
 77820Y1-700
 7782110017
 77822Y7119
 778231E997
 77824A7-Y
 77825Y7-Y7
 77826-7Y 1Y
 77827E7E7A5

925992 10
920777VE
920972-7
92- 19EAE
927-0780
92E2 769V
92E890V2 1
9207787 17
9057760 1
92 127997
92 18 127
9270 102V
9272AAE 17
9271202V
927V2E 927
927807V 1A
927-92720
92E2E70-8
92VAA-92V
92A 1977-9
92A799V 17
0000 19A2
--- 1970 10
--- 2-9 110
--- 22EAVE
--- 1A97 17
--- 12E9 13E
--- 2-9292E
--- 2 10 2999
--- 10 192
--- 2V2727 1
--- 2727 1E 9
--- 2799929
--- 0000 7A2
--- 01E 0E70
--- 2072927
--- A77-9E0
--- 927-999V
1-EE99V09
1-7E0A 17
1 1272009
12A2 19A2
129V 7A20
129000-2
12929 17A
1EE9V2E2E
1E 7 1E807
1272727-2
127A90-2V
127A-92V
12-EE92A
12 12737A
12-025-2V
1270 1272-V
2 1A22 12 1
2 1A20-2V
2 12727-7
2 1272 129 12E

0975 0976 0977 0978 0979 0980 0981 0982 0983 0984 0985 0986 0987 0988 0989 0990 0991 0992 0993 0994 0995 0996 0997 0998 0999 1000 1001 1002 1003 1004 1005 1006 1007 1008 1009 1010 1011 1012 1013 1014 1015 1016 1017 1018 1019 1020 1021 1022 1023 1024 1025 1026 1027 1028 1029 1030 1031 1032 1033 1034 1035 1036 1037 1038 1039 1040 1041 1042 1043 1044 1045 1046 1047 1048 1049 1050 1051 1052 1053 1054 1055 1056 1057 1058 1059 1060 1061 1062 1063 1064 1065 1066 1067 1068 1069 1070 1071 1072 1073 1074 1075 1076 1077 1078 1079 1080 1081 1082 1083 1084 1085 1086 1087 1088 1089 1090 1091 1092 1093 1094 1095 1096 1097 1098 1099 1100 1101 1102 1103 1104 1105 1106 1107 1108 1109 1110 1111 1112 1113 1114 1115 1116 1117 1118 1119 1120 1121 1122 1123 1124 1125 1126 1127 1128 1129 1130 1131 1132 1133 1134 1135 1136 1137 1138 1139 1140 1141 1142 1143 1144 1145 1146 1147 1148 1149 1150 1151 1152 1153 1154 1155 1156 1157 1158 1159 1160 1161 1162 1163 1164 1165 1166 1167 1168 1169 1170 1171 1172 1173 1174 1175 1176 1177 1178 1179 1180 1181 1182 1183 1184 1185 1186 1187 1188 1189 1190 1191 1192 1193 1194 1195 1196 1197 1198 1199 1200 1201 1202 1203 1204 1205 1206 1207 1208 1209 1210 1211 1212 1213 1214 1215 1216 1217 1218 1219 1220 1221 1222 1223 1224 1225 1226 1227 1228 1229 1230 1231 1232 1233 1234 1235 1236 1237 1238 1239 1240 1241 1242 1243 1244 1245 1246 1247 1248 1249 1250 1251 1252 1253 1254 1255 1256 1257 1258 1259 1260 1261 1262 1263 1264 1265 1266 1267 1268 1269 1270 1271 1272 1273 1274 1275 1276 1277 1278 1279 1280 1281 1282 1283 1284 1285 1286 1287 1288 1289 1290 1291 1292 1293 1294 1295 1296 1297 1298 1299 1300 1301 1302 1303 1304 1305 1306 1307 1308 1309 1310 1311 1312 1313 1314 1315 1316 1317 1318 1319 1320 1321 1322 1323 1324 1325 1326 1327 1328 1329 1330 1331 1332 1333 1334 1335 1336 1337 1338 1339 1340 1341 1342 1343 1344 1345 1346 1347 1348 1349 1350 1351 1352 1353 1354 1355 1356 1357 1358 1359 1360 1361 1362 1363 1364 1365 1366 1367 1368 1369 1370 1371 1372 1373 1374 1375 1376 1377 1378 1379 1380 1381 1382 1383 1384 1385 1386 1387 1388 1389 1390 1391 1392 1393 1394 1395 1396 1397 1398 1399 1400 1401 1402 1403 1404 1405 1406 1407 1408 1409 1410 1411 1412 1413 1414 1415 1416 1417 1418 1419 1420 1421 1422 1423 1424 1425 1426 1427 1428 1429 1430 1431 1432 1433 1434 1435 1436 1437 1438 1439 1440 1441 1442 1443 1444 1445 1446 1447 1448 1449 1450 1451 1452 1453 1454 1455 1456 1457 1458 1459 1460 1461 1462 1463 1464 1465 1466 1467 1468 1469 1470 1471 1472 1473 1474 1475 1476 1477 1478 1479 1480 1481 1482 1483 1484 1485 1486 1487 1488 1489 1490 1491 1492 1493 1494 1495 1496 1497 1498 1499 1500 1501 1502 1503 1504 1505 1506 1507 1508 1509 1510 1511 1512 1513 1514 1515 1516 1517 1518 1519 1520 1521 1522 1523 1524 1525 1526 1527 1528 1529 1530 1531 1532 1533 1534 1535 1536 1537 1538 1539 1540 1541 1542 1543 1544 1545 1546 1547 1548 1549 1550 1551 1552 1553 1554 1555 1556 1557 1558 1559 1560 1561 1562 1563 1564 1565 1566 1567 1568 1569 1570 1571 1572 1573 1574 1575 1576 1577 1578 1579 1580 1581 1582 1583 1584 1585 1586 1587 1588 1589 1590 1591 1592 1593 1594 1595 1596 1597 1598 1599 1600 1601 1602 1603 1604 1605 1606 1607 1608 1609 1610 1611 1612 1613 1614 1615 1616 1617 1618 1619 1620 1621 1622 1623 1624 1625 1626 1627 1628 1629 1630 1631 1632 1633 1634 1635 1636 1637 1638 1639 1640 1641 1642 1643 1644 1645 1646 1647 1648 1649 1650 1651 1652 1653 1654 1655 1656 1657 1658 1659 1660 1661 1662 1663 1664 1665 1666 1667 1668 1669 1670 1671 1672 1673 1674 1675 1676 1677 1678 1679 1680 1681 1682 1683 1684 1685 1686 1687 1688 1689 1690 1691 1692 1693 1694 1695 1696 1697 1698 1699 1700 1701 1702 1703 1704 1705 1706 1707 1708 1709 1710 1711 1712 1713 1714 1715 1716 1717 1718 1719 1720 1721 1722 1723 1724 1725 1726 1727 1728 1729 1730 1731 1732 1733 1734 1735 1736 1737 1738 1739 1740 1741 1742 1743 1744 1745 1746 1747 1748 1749 1750 1751 1752 1753 1754 1755 1756 1757 1758 1759 1760 1761 1762 1763 1764 1765 1766 1767 1768 1769 1770 1771 1772 1773 1774 1775 1776 1777 1778 1779 1780 1781 1782 1783 1784 1785 1786 1787 1788 1789 1790 1791 1792 1793

911AE	1A
71AAT	1A
AY-A	1A
ETAOA	1A
0E1-Y	1A
9A00	1A
T-TT	1A
1ATAT	1A
71A10T	1A
2099T	1A
EA	1A
91V19	1A
E1-TT	1A
1T100	1A
0T1AT	1A
790E0A	1A
1T9E	1A
7-Y1-T	1A
TV0-T	1A
0T0-T	1A
VEVE	1A
1EEV	1A
TET	1A
0-TT-Y	1A
EETV	1A
710TV	1A
00-1V7A	1A
1V9V9A	1A
7T1TAT	1A
E71VTY	20
AA-TY1	20
11VEE	20
0E0-VT	20
9TAT9Y	20
00-TY1	20
Y1EYV0	20
A1TAA	20
70-7AE	20
0ATTA	20
Y-T0A9	20
1-E-Y1	20
791A0A	20
AA-1VY1	20
0-1V0	20
T-T7E	20
71AEAT	20
90-TV0	20
9VE9T	20
9AT9V0	20
9A-177	20
1TEAV0	20
71T-V0	20
VEA110	20
9V-T00	20
9AA-T0A	20
1V111T	20
TVT19	20
V-A0E1	20

١٧ ١٦٧٤	١٧
١٨٩٤ ١٠	١٧
٤٤٤٧٤٠	١٧
٥٩٧٣٠	١٧
٧٩٦٢٢	١٧
٢٢٢١ ١٧	١٧
١٢- ١٩٧	١٧
١ ١٢٤٢٥	١٧
٠٧٧٥٤٥	١٧
٥٥٠٥٦٦	١٨
٥٥٥٨٧٢	١٨
٨٨٠٤-٤	١٨
٦٤٦٦٦	١٨
٢٢٢-٧	١٨
٢٤ ١٠٠	١٨
٦٥٤-٨	١٨
٢٤٤٥٨	١٨
٧٦٧٢١٢	١٨
٢٧٠٠٦	١٨
١٩٢٨٩٥	١٨
١٢٢٤ ١	١٨
١٧٦٢٢	١٨
١٤٤ ٩٢	١٨
٢٢ ١٨٩	١٧
٨٨٦٦٠٥	١٧
٤٤٢٨٢٢	١٧
٢٣٠ ١٩١	١٧
٢٣ ١٢١	١٧
٠٩٦ ١٧	١٧
٢ ١١٦٥	١٧
٥٠٨٢٥٥	١٧
٩٤٢ ١٧	١٧
٨٥٢٤٥	١٧
١٣٨٧	١٧
٢٠٢٩٨	١٧
٦٧ ١٧ ١	١٧
٥٥٢٧٢٢	١٧
١٢٥٩٥	١٧
٩٤٦٩٩	١٧
٦٩٦٩٧	١٧
٠٠٠٢٠	١٧
٢٠٤٩٢	١٧
٤٧ ١٦٠	١٧

١٨٢٩٩٩	٩٠	١٦٥	٩٠
٨٨٨٧١	٩٠	١٦٧	٩٨
١٠١١٣	٩٠	١٦٩	٩٨
١٦٦١١	٩٠	١٧١	٩٨
١٤٤٠٢	٩٠	١٧٣	٩٨
٢٠٠٣٦	٩٠	١٧٥	٩٨
٤٣٠٢٣	٩٠	١٧٧	٩٨
٢٥٥٤٦	٩٠	١٧٩	٩٨
٧٧٠٧٥٦	٩٠	١٨١	٩٨
٧٧٦٦٩	٩٠	١٨٣	٩٨
٧٧٤٤٩	٩٠	١٨٥	٩٨
٤٠٦٢٥	٩٠	١٨٧	٩٨
١٦٢٦٤	٩٠	١٨٩	٩٨
٧٧١٥١	٩٠	١٩١	٩٨
٧٧٢٢٧	٩٠	١٩٣	٩٨
٨٨٩٢٥	٩٠	١٩٥	٩٨
٦٦٠١٦٦	٩٠	١٩٧	٩٨
٤٧٩٤٦	٩٠	١٩٩	٩٨
٧٧٩٠٤	٩٠	٢٠١	٩٨
٢٢٥٤٧	٩٠	٢٠٣	٩٨
٦٣٥٠٣	٩٠	٢٠٥	٩٨
٦٣٠٨٧	٩٠	٢٠٧	٩٨
٦٣٠٤٣	٩٠	٢٠٩	٩٨
١٠٤٥٢	٩٠	٢١١	٩٨
١١٥١٥	٩٠	٢١٣	٩٨
٨٨٦٦٢٨	٩٠	٢١٥	٩٨
١٤٠٧٦	٩٠	٢١٧	٩٨
١٤٠٣٦	٩٠	٢١٩	٩٨
٢١٠٢٢	٩٠	٢٢١	٩٨
٠٦٩١٠	٩٠	٢٢٣	٩٨
٧٧٧٩٢	٩٠	٢٢٥	٩٨
٢٢٢٥٥	٩٠	٢٢٧	٩٨
٨١٨٠٨	٩٠	٢٢٩	٩٨
١٦١٢٧	٩٠	٢٣١	٩٨
٦٥٠٥٢	٩٠	٢٣٣	٩٨
٦٥١٢٢	٩٠	٢٣٥	٩٨
٨٥١٥١٤	٩٠	٢٣٧	٩٨
٨٨٩٢٦	٩٠	٢٣٩	٩٨
٤٨٣٥٢	٩٠	٢٤١	٩٨
٥٠٢٢٨	٩٠	٢٤٣	٩٨
١٢٦٨٥	٩٠	٢٤٥	٩٨
٤٧٠٢٥	٩٠	٢٤٧	٩٨
١٩٥٨٢	٩٠	٢٤٩	٩٨

١١	١٨
١٢	١٩
١٣	٢٠
١٤	٢١
١٥	٢٢
١٦	٢٣
١٧	٢٤
١٨	٢٥
١٩	٢٦
٢٠	٢٧
٢١	٢٨
٢٢	٢٩
٢٣	٣٠
٢٤	٣١
٢٥	٣٢
٢٦	٣٣
٢٧	٣٤
٢٨	٣٥
٢٩	٣٦
٣٠	٣٧
٣١	٣٨
٣٢	٣٩
٣٣	٤٠
٣٤	٤١
٣٥	٤٢
٣٦	٤٣
٣٧	٤٤
٣٨	٤٥
٣٩	٤٦
٤٠	٤٧
٤١	٤٨
٤٢	٤٩
٤٣	٥٠
٤٤	٥١
٤٥	٥٢
٤٦	٥٣
٤٧	٥٤
٤٨	٥٥
٤٩	٥٦
٥٠	٥٧
٥١	٥٨
٥٢	٥٩
٥٣	٦٠
٥٤	٦١
٥٥	٦٢
٥٦	٦٣
٥٧	٦٤
٥٨	٦٥
٥٩	٦٦
٦٠	٦٧
٦١	٦٨
٦٢	٦٩
٦٣	٧٠
٦٤	٧١
٦٥	٧٢
٦٦	٧٣
٦٧	٧٤
٦٨	٧٥
٦٩	٧٦
٧٠	٧٧
٧١	٧٨
٧٢	٧٩
٧٣	٨٠
٧٤	٨١
٧٥	٨٢
٧٦	٨٣
٧٧	٨٤
٧٨	٨٥
٧٩	٨٦
٨٠	٨٧
٨١	٨٨
٨٢	٨٩
٨٣	٩٠
٨٤	٩١
٨٥	٩٢
٨٦	٩٣
٨٧	٩٤
٨٨	٩٥
٨٩	٩٦
٩٠	٩٧
٩١	٩٨
٩٢	٩٩
٩٣	١٠٠

۴۵۷	۲۵۸۱
۹۵۱۰	۲۶۲۳
۱۴۵۷	۲۶۶۴
۷۵۰۲۲	۲۶۶۵
۴۲۶۱۱	۲۶۷۰
۷۸۱۱	۲۶۷۳
۱۴۵۷	۲۶۷۶
۴۰۹۴	۲۶۸۱
۱۰۰۲	۲۶۸۶
۷۷۲۰۷	۲۶۹۱
۱۲۳۸	۲۷۰۰
۵۵۷۸	۲۷۰۰
۸۰۱۲۲	۲۷۰۰
۴۰۲۳	۲۷۱۱
۵۷۶۹	۲۷۲۳
۴۵۲۳	۲۷۲۴
۲۰۲۶	۲۷۲۵
۹۵۰۰۷	۲۷۲۶
۲۰۲۰	۲۷۲۷
۸۰۲۷	۲۷۲۸
۹۵۶۶	۲۷۲۹
۱۴۲۳	۲۷۳۰
۴۰۰۱۴	۲۷۳۱
۷۶۰۰	۲۷۳۲
۲۰۲۷۰	۲۷۳۳
۲۷۲۹	۲۷۳۴
۶۹۵۲	۲۷۳۵
۱۲۳۳	۲۷۳۶
۱۴۵۷	۲۷۳۷
۹۹۵۸	۲۷۳۸
۶۱۰۲	۲۷۳۹
۹۵۸۸	۲۷۴۰
۴۵۲۴	۲۷۴۱
۲۶۹۸	۲۷۴۲
۷۱۵۹	۲۷۴۳
۲۷۲۳	۲۷۴۴
۲۷۲۳	۲۷۴۵
۲۵۷	۲۷۴۶
۴۸۱۳	۲۷۴۷

٥١٩٤	٢٢٢١
٥٧٤	٢٢٢٢
٥٨٥٢	٢٢٢٥
٤٩٦٨	٢٢٢٩
٢٢٨٠	٢٢٤٢
٩٩١٢	٢٢٥٤
٥٨٩٩	٢٢٥٥
٤٢٢٢	٢٢٦٢
٦٦١٦	٢٢٧١
٦٦٩٧	٢٢٩٩
٦٦٠٨	٢٢١٩
٦٠٠١	٢٢٢١
٤٠٢٢	٢٢٢٤
٦١٠١	٢٢٤٠
٧٧٢٤	٢٢٤٠
٢٢٤٦	٢٢٤٤
٥٠١٠	٢٢٧١
٢٢٤٦	٢٢٧٩
٥٠٢١	٢٢٧٢
٢٢٢٢	٢٢٧٦
٦٦٢٢	٢٢٧٧
٦٦٢٢	٢٢٧٩
٧٧٨٩	٢٢٩٨
٢٢٠٤	٢٤٤٥
٦٦٠٢	٢٤٥٠
٥٠١٠	٢٤٥٤
٢٢٩٩	٢٤٩٤
٤٠٥١	٢٤٩٥
٢٢٩٩	٢٥٠٢
٢٢٨١٢	٢٥٠٦
	٢٥١٨
	٢٥٢٢
	٢٥٢٥
	٢٥٢٥
	٢٥٢٨
	٢٥٤٠
	٢٥٤٥
	٢٥٤٨
	٢٥٥٢
	٢٥٦١
	٢٥٦٢
	٢٥٦٧

٧

البنة

فترو

فرعان و

بنى القفا

0000
 0010
 0020
 0030
 0040
 0050
 0060
 0070
 0080
 0090
 0100
 0110
 0120
 0130
 0140
 0150
 0160
 0170
 0180
 0190
 0200
 0210
 0220
 0230
 0240
 0250
 0260
 0270
 0280
 0290
 0300
 0310
 0320
 0330
 0340
 0350
 0360
 0370
 0380
 0390
 0400
 0410
 0420
 0430
 0440
 0450
 0460
 0470
 0480
 0490
 0500
 0510
 0520
 0530
 0540
 0550
 0560
 0570
 0580
 0590
 0600
 0610
 0620
 0630
 0640
 0650
 0660
 0670
 0680
 0690
 0700
 0710
 0720
 0730
 0740
 0750
 0760
 0770
 0780
 0790
 0800
 0810
 0820
 0830
 0840
 0850
 0860
 0870
 0880
 0890
 0900
 0910
 0920
 0930
 0940
 0950
 0960
 0970
 0980
 0990
 1000
 1010
 1020
 1030
 1040
 1050
 1060
 1070
 1080
 1090
 1100
 1110
 1120
 1130
 1140
 1150
 1160
 1170
 1180
 1190
 1200
 1210
 1220
 1230
 1240
 1250
 1260
 1270
 1280
 1290
 1300
 1310
 1320
 1330
 1340
 1350
 1360
 1370
 1380
 1390
 1400
 1410
 1420
 1430
 1440
 1450
 1460
 1470
 1480
 1490
 1500
 1510
 1520
 1530
 1540
 1550
 1560
 1570
 1580
 1590
 1600
 1610
 1620
 1630
 1640
 1650
 1660
 1670
 1680
 1690
 1700
 1710
 1720
 1730
 1740
 1750
 1760
 1770
 1780
 1790
 1800
 1810
 1820
 1830
 1840
 1850
 1860
 1870
 1880
 1890
 1900
 1910
 1920
 1930
 1940
 1950
 1960
 1970
 1980
 1990
 2000
 2010
 2020
 2030
 2040
 2050
 2060
 2070
 2080
 2090
 2100
 2110
 2120
 2130
 2140
 2150
 2160
 2170
 2180
 2190
 2200
 2210
 2220
 2230
 2240
 2250
 2260
 2270
 2280
 2290
 2300
 2310
 2320
 2330
 2340
 2350
 2360
 2370
 2380
 2390
 2400
 2410
 2420
 2430
 2440
 2450
 2460
 2470
 2480
 2490
 2500
 2510
 2520
 2530
 2540
 2550
 2560
 2570
 2580
 2590
 2600
 2610
 2620
 2630
 2640
 2650
 2660
 2670
 2680
 2690
 2700
 2710
 2720
 2730
 2740
 2750
 2760
 2770
 2780
 2790
 2800
 2810
 2820
 2830
 2840
 2850
 2860
 2870
 2880
 2890
 2900
 2910
 2920
 2930
 2940
 2950
 2960
 2970
 2980
 2990
 3000
 3010
 3020
 3030
 3040
 3050
 3060
 3070
 3080
 3090
 3100
 3110
 3120
 3130
 3140
 3150
 3160
 3170
 3180
 3190
 3200
 3210
 3220
 3230
 3240
 3250
 3260
 3270
 3280
 3290
 3300
 3310
 3320
 3330
 3340
 3350
 3360
 3370
 3380
 3390
 3400
 3410
 3420
 3430
 3440
 3450
 3460
 3470
 3480
 3490
 3500
 3510
 3520
 3530
 3540
 3550
 3560
 3570
 3580
 3590
 3600
 3610
 3620
 3630
 3640
 3650
 3660
 3670
 3680
 3690
 3700
 3710
 3720
 3730
 3740
 3750
 3760
 3770
 3780
 3790
 3800
 3810
 3820
 3830
 3840
 3850
 3860
 3870
 3880
 3890
 3900
 3910
 3920
 3930
 3940
 3950
 3960
 3970
 3980
 3990
 4000
 4010
 4020
 4030
 4040
 4050
 4060
 4070
 4080
 4090
 4100
 4110
 4120
 4130
 4140
 4150
 4160
 4170
 4180
 4190
 4200
 4210
 4220
 4230
 4240
 4250
 4260
 4270
 4280
 4290
 4300
 4310
 4320
 4330
 4340
 4350
 4360
 4370
 4380
 4390
 4400
 4410
 4420
 4430
 4440
 4450
 4460
 4470
 4480
 4490
 4500
 4510
 4520
 4530
 4540

188	18Y-00
177	18Y70
161	18-70
151	18 1Y
147	18 100
14	18 17E
94E	18AT8
77	7-177
7E7	7-107
70	7-77
000	7-77E
9E	7-007
9E	7-E9Y
11	7-09E
88	7-AT8
77	7-77E
00	7-90A
07	7-9A
77	7-Y-
70	7 11V00
77	7 117E
77	7 117A
77	7 17E
70	7 1E0
9E	7 1E7
AT	7 1Y07
77	7 1Y77
90	7 1Y17
10	77-77
07	77 17A
00	77 1E 11
77	777-
00	777EAT
90	7770E
97	7770E
70	77777
99	77A7E
97	777V-
07	7E7AA
04	7E7 11
01	7E7Y7
97	7E7V7
E	7E7AA
7E	70-00
77	70-17A
99	70 17-
AA	7077 10
70	7077AA
7A	707E7E
17	70E-A
77	70E7Y7
77	70E 77E
19	70E 770
E	70A7-
97	77 17E-

2	0500
3	0510
4	0520
5	0530
6	0540
7	0550
8	0600
9	0610
10	0620
11	0630
12	0640
13	0650
14	0700
15	0710
16	0720
17	0730
18	0740
19	0750
20	0800
21	0810
22	0820
23	0830
24	0840
25	0850
26	0900
27	0910
28	0920
29	0930
30	0940
31	0950
32	1000
33	1010
34	1020
35	1030
36	1040
37	1050
38	1100
39	1110
40	1120
41	1130
42	1140
43	1150
44	1200
45	1210
46	1220
47	1230
48	1240
49	1250
50	1300
51	1310
52	1320
53	1330
54	1340
55	1350
56	1400
57	1410
58	1420
59	1430
60	1440
61	1450
62	1500
63	1510
64	1520
65	1530
66	1540
67	1550
68	1600
69	1610
70	1620
71	1630
72	1640
73	1650
74	1700
75	1710
76	1720
77	1730
78	1740
79	1750
80	1800
81	1810
82	1820
83	1830
84	1840
85	1850
86	1900
87	1910
88	1920
89	1930
90	1940
91	1950
92	2000
93	2010
94	2020
95	2030
96	2040
97	2050
98	2100
99	2110
100	2120

[illegible]

٧	٤٧٧٨٥٩٦
٧	٥٥٨ ١٧٢
٧	٦٠ ١٠٠٠٠
٧	٨٠ ١٦٨٢١
٧	١١٦٨٧٠٩٦
٧	١٢٣٥٧٧٩٦
٧	١٤ ١٢٢ ١١٠
٧	١٦٦٩٠٩٦
٧	١٦٧٥ ١٢٤
٧	٢٠٠٤٨٥٩٦
٧	٢٠٠٤٦٥٩٦
٧	٢٠٧٩٧٩٦
٧	٢٠٩٥٠٨٥٩
٧	٢٢٠٠٠٤٦٥
٧	٢٤٩٤٨٥٩٦
٧	٢٥٠٩١٠١٠
٧	٢٥٨١٤٥٠
٧	٢٥٤٩٨١٢٠
٧	٢٥٥٨٧١١٠
٧	٢٦٠٢٠٥٦

1

الْبَيْتُكَ الْإِسْلَامِيُّ الْمِصْرِيُّ

فتروع مستشرة في جميع أنحاء الجمهورية
• قرعان في ممدن • مل سلون في جميع أنحاء العالم
يرهنى الفائزين ويتمنى للجميع حظاً طيباً في السحب القادم

أَنْتِ تَسْأَلِ وَتَشْهَدَاتِ الْإِسْتِثْمَارِ تَجِيبُ

س : هل يجوز استرداد جزء من قيمة شهادة استثمار واحتموا الإبقاء على الجزء الباقي ؟؟
ج : عند استرداد قيمة أى شهادة من شهادات استثمار البنك الأهلى المصرى فإن قيمتها يجب أن تسترد بالكامل دون تجزئة ومن ثم فإنه يمكن للفرد أن يوزع مشترياته من الشهادات على الفئات المختلفة التى يرغبها حتى يمكنه عند الاسترداد أن يسترد قيمة بعض الشهادات وفقا لحاجته وفئات الشهادات كما يلى :
فئات شهادات المجموعة أ : ٥٠ جنيه، ١٠٠ جنيه، ٥٠٠ جنيه، ١٠٠٠ جنيه، ٥٠٠٠ جنيه، ١٠٠٠٠ جنيه .
فئات شهادات المجموعة ب : ١٠٠ جنيه، ٥٠٠ جنيه، ١٠٠٠ جنيه، ٥٠٠٠ جنيه، ١٠٠٠٠ جنيه .
فئات شهادات المجموعة ج : ٥٠ جنيه، ١٠٠ جنيه، ٥٠٠ جنيه، ١٠٠٠ جنيه، ٥٠٠٠ جنيه، ١٠٠٠٠ جنيه .

ارسل بانفسك عن شهادات الاستثمار الى اوراق المرافقة العامة بالنسبة الى اهل مصر ٨ شارع ابراهيم نجيب / جاردن سيتي واكتب على الظروف سؤال ومواب

أسعار العملات

العملات	التحويل	بيع	شراء
دولار أمريكي	٢٥٨.٦	٢٥٨.٠	٢٥٨.٦١٨٤
جنيه استرليني	٤١٥.١	٤١٤.١	٤١٤.٦٨٥٢
مارك ألماني	١٣٤.٦	١٣٤.٣	١٣٤.٨٠٩١
فرنك فرنسي	٣٩.٦	٣٩.٥	٣٩.٧٧٧٣
١٠٠ ين ياباني	١٨١.٤	١٨١.٠	١٨١.٦٠٤٨
دينار كويتي	٨١٠.٣	٨٠٨.٢	-
ريال سعودي	٢٧.٩	٢٧.٧	-
درهم الإمارات العربية	٢٧.٩	٢٧.٧	-
دينار البحرين	٢٧.٩	٢٧.٧	-
دينار أردني	٣٦٢.٣	٣٦١.٣	-
ريال قطري	٦٤٥.٧	٦٤٤.١	-
دينار عراقي	٦٦.٠	٦٥.٨	-

سفن بورس

السفينة	الجنسية	التوكيل	التليفون
موبيل ستر	بنمية	النميا	٢٢٠٧٧٦
فاسيلي ميتال	رومية	اسوان	٢٢٠٧٩١
اوش ميزارد	امريكية	اسوان	٢٢٠٧٩٢
زولو تلاتي	يوغوسلافية	دمهور	٢٢٠٣٥٣
اسماعيل ستر	تركية	دمهور	٢٢٠٣٥٣
سكان هوتز	بريطانية	اسيوط	٢٢٠٧٩٢
اوسكار باي	بريطانية	اسيوط	٢٢٨٠٧٦

سفن الاسكندرية

السفينة	الجنسية	الرصيد	التوكيل	التليفون
باتوم تي تش	قبرصية	مخفاف	الشرق	٤٩٣٨١٣٣
ليسكي	يوغوسلافية	مخفاف	مقوس	٨٠٨٤٠٠
هلوپولس	مصرية	مخفاف	هلوپولس	-
مقوس	مصرية	مخفاف	المصرية	٨٠٠٠٥٠
قاست كارير	مصرية	١٤	ديم لاين	٩٩١٦٦٢
كاهيرا	الماتية	مخفاف	مقوس	٨٠٨٤٠٠

بورصة القاهرة

انخفاض سندات الاسكان ٩ جنيهات
تخففت سندات الاسكان اصدا ٩١ من بورصة الأوراق المالية بالقاهرة امس بفقدان ٩ جنيهات ليصل السند داخل المقصورة ٨١ جنيها مقابل ٩٠ جنيها في الايام السابقة.
وسجل سهم المحلة الوطنية ١٠٠ دولار بفقدان ٥ جنيهات عن الايام السابقة، وسجل السهم الوطني ١٠٠ جنيه بفقدان ٢ جنيه عن الايام السابقة.
اما سهم الحديد والصليب، ففقد ٢ جنيه واحد، وسجل ١١٨ قرشا كما جرى التعامل في ٦ أسهم أخرى.. وقلت اسعارها بفقدان الايام السابقة.

الصناعات الصغيرة تتعثر بسبب فروق سعر الصرف



د. عاطف صدقي، كمال أبو العبد، أحمد عرفة

٩٠ مليون جنيه فروق ١٥٩ مشروعا ..

استأجروا خلال الهيكلة الحالية للشركات والبنك يأخذ فقط ٢٣ من هذه القروض مصرقوات ادارية تنطوية مصاريف البنك وتحمل مخاطر الائتمان.

مصلحة الضرائب

تحدد ضوابط لمنع اهدار الدفاتر

للمأمورية تجميع المبالغ الناتجة عن تصحيح الأخطاء بها سببا لاهدار الدفاتر... ولا يجوز اعتبار التفتيش في نسب إجمالي المنشأة التي يستلزم حجم وطبيعة نشاطها ضرورة وجود جوهريه... وحذرت مصلحة الضرائب من حالات التي يجوز فيها اهدار الدفاتر التي يجوز فيها اهدار الدفاتر... طلب فتح عبد الباقي رئيس مصلحة الضرائب من الاموريات الالتزام بالنظام الجديد لاهدار الدفاتر وذلك بعد ان تحدثت بشكاوى الممولين الى مصلحة حول اهدار الدفاتر.

ارتفاع معدل التضخم في بريطانيا

ارتفع معدل التضخم في بريطانيا الى ٨.٣ خلال شهر يونيو الماضي وهو نفس المعدل خلال شهر مايو وباتى معدل الزيادة أقل من التوقعات التي تم التكون بها وإشارة إلى احتمال أن يرتفع التضخم في الأشهر المقبلة. وقد شهدت أسعار التوتيرة الشهر الماضي ارتفاعا بنسبة ٠.٣٪ مقارنة بالشهر السابق.

كتب - اسماعيل بدر

تم الاتفاق بين بنك التنمية الصناعية والشعبة العامة للمستثمرين على اعداد مذكره مشتركة حول عدم قدرة شركات ومصانع القطاع الخاص على سداد القروض التي حصلت عليها بعد ١٩٨٥ بسبب فروق سعر الصرف لعرضها على الدكتور عاطف صدقي رئيس مجلس الوزراء والكثورة يسرى مصطفى وزير الاقتصاد.

وصرح احمد عرفة رئيس شعبة المستثمرين ان هذه القروض حصلت عليها ١٥٩ شركة ومصنع بالقطاع الخاص على اساس سعر الدولار ١٣٦ قرشا وقت التعاقد على هذه القروض وبناء عليه تم عمل دراسات الجدوى على هذا الاساس وفي اطار خطة الدولة لتوحيد سعر الصرف قررت اللجنة العليا للسياسات برئاسة الدكتور على لطفي رئيس الوزراء السابق في ١٥ يونيو عام ١٩٨٦ إلغاء سعر ١٣٦ قرشا للدولار وان يتم السداد طبقا لهذا القرار على اساس ٢١٠ قرشا للدولار مما تسبب في خلل الهيكلة التمويلية لهذه الشركات وتحملها عبئا قهرا ٧٤ قرشا لكل دولار ولا يمكن لهذه المصانع ان تتحمل كافة هذه الاعباء وتوقف بعضها عن الانتاج تماما والبعض الآخر مهدد بالانهيار والتوقف.

واضاف احمد عرفة رئيس شعبة المستثمرين انه أثناء انعقاد مؤتمر بنك التنمية الصناعية في الفترة من ١٠ الى ١٢ يونيو ١٩٨٨ عرضنا المشكلة امام الدكتور عاطف صدقي رئيس الوزراء ووجدنا ان بعض اجمعاء مع قيادات البنك وشعبة المستثمرين بعد اعداد مذكره تفصيلية عن حجم الفروق لهذه القروض والتي تبلغ ٩٠ مليون جنيه تتحملها خزينة الدولة ووجدنا ان سبب اتخاذ القرار في هذا الشأن في ١١ اغسطس ١٩٨٨ والمشكلة لم تحل ومازالت قائمة حتى الآن.

وقال ان المستثمرين مستعدون للسداد على اساس السعر وقت التعاقد سواء سعر مجمع البنوك او سعر السوق السوداء وقتها والذي يتجاوز ١٥٢ قرشا في هذا الوقت. ويتساءل كيف يتم إعادة اقراض هذه القروض من أجل التنمية الصناعية وتوضع دراسات الجدوى على اساس سعر معين ثم نقابا بقرار بغير هذا وقد سبق للحكومة ان تحملت اعباء فروق تعدد سعر الصرف للدولار للشركات والصناعات من ٤٠ قرشا الى ٧٤ قرشا للدولار في عصر الدكتور حامد السامح وزير الاقتصاد الاسبق وتكررت هذه المشكلة مرة أخرى مع بنك التنمية الصناعية والمستثمرين عندما ادسعر الدولار من ٧٤ قرشا الى ٨٤ قرشا للدولار وقام بحلها الدكتور فؤاد هاشم وزير الاقتصاد الاسبق اما المشكلة الحالية لم يتم حلها حتى الان من المسؤولين.

سوق المال

توقعات وتنبؤات

الزرقا... للتنبؤ

أصدر الدكتور عاطف صدقي رئيس مجلس الوزراء قرارا من تعيين المهندس فاروق الزرقا رئيسا لمجلس إدارة شركة النيل العامة للطرق والكباري.. واحمد حميدة رئيسا لمجلس إدارة الهيئة العامة لميناء بورسعيد.

د. حموده مستشارا ثقافيا في واشنطن

تم تعيين د. عبدالعزيز حموده مستشارا ثقافيا في واشنطن ورئيسا للمكتب الثقافي الذي يشرف على العلاقات الثقافية بين مصر والولايات المتحدة.

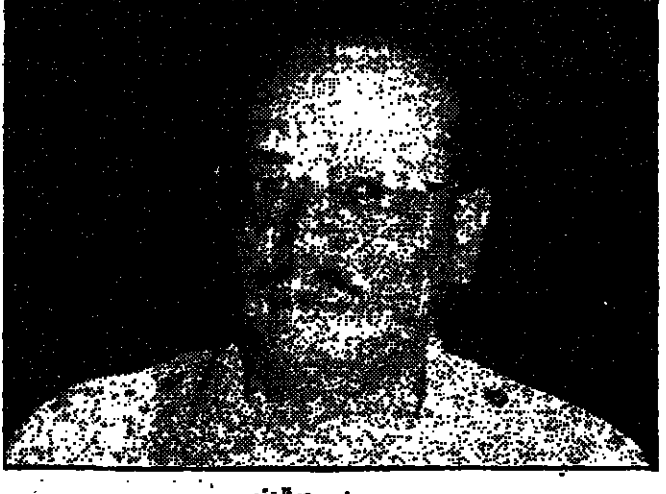
تسمية المنازعات الجمركية للبضائع المفرج عنها

قررت مصلحة الجمارك التركيز على تحسين المتاحرات لدى الجهات المعنية بالقطاع العام أو الخاص بما يحقق تشييد المعايير والتيسير على المتعاملين... وقررت مصلحة الجمارك العمل على تسمية الأوضاع الجمركية بالنسبة للبضائع التي تم الإفراج عنها.

حول قطاع الدواء المصري والتزامه بالانسان والحضارى بانتاج دواء مصرى سليم ١٠٠٪

شركة القاهرة للادوية وكبرى الشركات الانجليزية وتعاون فى انتاج مستحضرات عالمية فعالة منذ عشرين عاما

سبب قى ذلك ولا يمكن الاعتماد على الشركة الذين هم على صلة ببيت صحتها وان شركة القاهرة تتحمل المسؤولية بالكامل ازاء سلامة التشخيص وان المسئولين بها بالشركة احرص من اى احد على سلامة مواطنيهم ولا يمكن السماح بتداول اى تشخيص غير مطابقة او بها اى خطورة على صحة المواطنين.



د. جمال نور



د. على الشرقاوى

صرح الدكتور على الشرقاوى رئيس هيئة الدواء ان اى دواء تنتجه شركات الدواء المصرية يخضع للرقابة العلمية الدقيقة من ثلاث جهات مختلفة ولا يسمح بتداوله على الاطلاق الا بعد موافقتها. وان مستحضر افراس كيتراكس الذى يستعمل كطارد للديدان ويصنع بشركة القاهرة بناء على عقد تصنيع مع شركة اى سى اى الانجليزية ومنذ اكثر من عشرين عاما بصفة مستمرة ولم تحدث اية مشاكل تتعلق بجودة الانتاج بين الشركتين هو مستحضر سليم وصالح مائة في المائة وهذا ما اكده لى مرة اخرى الدكتور احمد شوقى جيتيدى رئيس الهيئة القومية للرقابة الدوائية وذلك بالنسبة للتشغيله رقم ٨٨٣٧٨٧.

واضاف الدكتور على الشرقاوى ان الدكتور محمد راغب نوبار وزير الصحة يتابع بنفسه كل شئون الدواء ورقابته وإجائه العلمية وهو حرصا تاما على تأكيد صحة وفعالية الدواء المصرى الذى اصبح له الان مكانة علمية عالمية.

وقد كانت الجمهورية حريصة على متابعة هذا الموضوع لتصل الى الحقيقة رغم انه من المعروف عالميا ان هناك اى كبرى مصانع الدواء فى العالم تشييد تشويها بعض للشواهد نتيجة لمعامل مختلفة تخرج عن ارادة الانسان وتعد هذه التشييد ولا يسمح بتداولها وان هناك ككك فى مصانع الدواء المصرى ما يمثل هذا الامر الا انه لم يثبت فى يوم من الايام ان سمح بتداول اى دواء بل خرج من مصانع الشركات الابدحصوله على شهادات علمية من الجهات الرقابية القومية والمالية.

وقد صرح الدكتور احمد زغلول احمد مسيل شركة اى سى اى البريطانية للادوية فى مصر بان شركته تؤكد وهى شركة عالمية فى انتاج الدواء المصرى.

وفي ٢١ ابريل الماضي ارسلت الشركة الانجليزية طلب اعدام هذه التشييد لان لشرائط التصنيع الجيد على المستوى العالمى تؤكد على ضرورة فصل صناعة المستحضرات المحتوية على مشتقات البشري من اى مستحضرات اخرى وانهم سمحوا فقط لشركة القاهرة بذلك تحت ظروف خاصة من واقع مستندات لكل مرحلة دون لتمام لى احد بالتفصيل اما ككالة ايجابية نحو مواكبة اسس التصنيع الجيد الحديثة وان مثل هذه الامور تحدث فى معظم مصانع العالم.

وطلبت شركة القاهرة التشويذ.. واستجابت الشركة الانجليزية على تعويضها بكمية الجاهم الفعالة المستعجلة فى هذه التشييد. اما عن موقف قطاع الصيدلة بوزارة الصحة فهو يرحب بوجود ارتباط قوى فى المعلومات الموجودة بخطاب وخلاصة الشركة الانجليزية مما يشجع ايضا الى ان تحرك هذا القطاع فى هذا الشأن مبنى على

خلال شهر يناير ١٩٨٩ باستعمال خلاط تحضير مستحضر كيتراكس كان مستعجلا قبل ذلك على تصنيع مستحضر اخر احد مشتقات البشريين وقامت شركة القاهرة بفصل هذا الخلاط بمعرفة قطاع الانتاج بها الا ان ذلك لم يثبت مستعجلا لتمام الرقابة مستند فى هذا الشأن لتمام الرقابة والاحكام يثبت اجراء الاختبار على الخلاط قبل ايام قليلة من هذه التشييد مما ولد الشك لدى العميل القنى لشركة القاهرة وهو صيدلى مصرى معين حديثا لمراقبة عمليات تصنيع منتجات شركة واعترض على التشييد.

وقر الدكتور جمال نور رئيس مجلس إدارة شركة القاهرة لجراء عدة اختبارات وتحليل على المنتج انصاف مصنع الحبيبات المعدة لتكيس وعلى الافراس بعد تكيس على عدة عينات تمثل هذه التشييد اخذت بمعرفة المختصين بقطاع الابحاث والرقابة وتم فحصها واثبت خلوها من اثر البشريين وكذا جميع النتائج تبيّن ان خلو المستحضر من اى اثر للبشريين.

لم تشبه الهيئة القومية للرقابة والجهات الرقابية المختلفة وجود أى شوائب مكافحة الديدان فى دواء

متدوين فنون من قبلنا بالتفتيش القنى الدورى على مصانع شركة القاهرة مرتين متتاليتين على الاقل وتابوا تقريرهم انه بلاخط دلتنا وجود تقدم كبير فى جودة انتاج شركة القاهرة للادوية اما بالنسبة لتشخيص المستحضر الذى آثار للبشر الاخير والذى ثبت قليا صحة مائة في المائة قد تم انتاج هذه التشييد ورغم ذلك اعطيت التعليمات

مندوبين فنون من قبلنا بالتفتيش القنى الدورى على مصانع شركة القاهرة مرتين متتاليتين على الاقل وتابوا تقريرهم انه بلاخط دلتنا وجود تقدم كبير فى جودة انتاج شركة القاهرة للادوية اما بالنسبة لتشخيص المستحضر الذى آثار للبشر الاخير والذى ثبت قليا صحة مائة في المائة قد تم انتاج هذه التشييد ورغم ذلك اعطيت التعليمات

مندوبين فنون من قبلنا بالتفتيش القنى الدورى على مصانع شركة القاهرة مرتين متتاليتين على الاقل وتابوا تقريرهم انه بلاخط دلتنا وجود تقدم كبير فى جودة انتاج شركة القاهرة للادوية اما بالنسبة لتشخيص المستحضر الذى آثار للبشر الاخير والذى ثبت قليا صحة مائة في المائة قد تم انتاج هذه التشييد ورغم ذلك اعطيت التعليمات

كلمة حب

● فيروز شملت مصر في أول أغنية فخرت بها على مسرح الصوت والضوء .. اختارت أغنية قديمة من العشرينات .. تقول إن مصر حظها عايب .. يعني فليته البيت .. وإن خيرها للجلايل .. والأغنية لسيد درويش من أيام الاحتلال البريطاني .. ولا تصيح في الوقت الحاضر .. فهل كانت فيروز تفسد ذلك .. أم أنه سوء اختيار .. أو جهل بالثقافة العربية .. أو تجاهل تاريخ مصر ..

● واستهتار آخر ومن نوع غريب .. إن تأخر فيروز في الظهور ساعة ونصفا .. مع أن التليفزيون تصور أنها تحترم المواعيد وانتقل إلى المسرح في العاشرة .. وظلت سهر شلبي تتحدث في الفاضي والتميلان .. ساعة ونصفا .. وصورت أنها تكاد تصرخ من كثرة الكلام لتملأ هذه المساحة وكثرة اللغط تؤدي إلى القاطع ومشورة سهر شلبي فقد كانت مشحونة بالتعصب والحمل والكسوف للصلل البارد الذي فقلته فيروز .. علما بتأخرت عن الظهور .. ساعة ونصفا ..

● ومن تعجب إن نقار بين فيروز ولم نكن نعلم .. أو أي فن أو فنانة مصرية .. فلم نكن نعلم أنها مؤسسة كاملة تضم أجهزة لا تخير لأحد الكلمات وأرق النكتات والدعاية والتسويق والإصلاص .. وكانت أم كلثوم منيرة هذه المؤسسة .. لجاها فنانة نواقة مثقفة خفيفة الدم .. في قمة انكسار .. موهبة .. بينما كانت فيروز موهبة في مؤسسة ربحانية .. وعندما فصلت أو تخلصت انتهت .. ولذلك أم كلثوم تعيش بعد زوجها .. بينما توفقت فيروز عندما سحوا العمود الذي تستند إليه فوقه على الأرض وتعيش الآن على المدد القديم من ترث سيد درويش والرحبان ..

● وقد تكون فيروز هي المطربة الوحيدة التي تشتهر خارج القاهرة .. وهذه نقطة حسب لها .. لأن القاهرة بداية الشهرة لأي فنان .. ولم يخرج عن ذلك غير ريد لحام الذي اشتهر بدون القاهرة .. وبعد الحسن عبد الرضا اعظم فنان كوميدى عربى لولا حاجز اللغة ..

● ومع ذلك نحن نرحب بفيروز في القاهرة .. وكل فنان عربى يزور القاهرة .. ولكن في حدود الأصول والمعقول والمعتدل .. ويضع لفيروز لها غايته من الدنيا منذ تخلصت من فصلت من ربحانية .. ويضع لها أيضا أنها تحاول أن تفي بكل أصعبها .. ومن قبلها بعض بعض المطربات في هذا العصر .. هناك مطربة مثلاً تفتى وهي ساهية ايديا .. وأخرى تفتى في الحمام وثالثة تفتى لمرافق فقط .. ورابعة تفتى من لحم صدرها .. كما اعتزل عدد آخر من المطربات بحكم التوبة والسمن والعجز .. وقلت السوق لفيروز .. ولكنها ما زالت تتكلم على مصر !!

● ملاحظة أخيرة وغريبة .. فقد شارك في تنظيم حفلات فيروز بعض موظفي رابطة العالم الإسلامي في مكة .. ولا أدري ما هي الصلة بين الرابطة و فيروز .. إلا أن ألقاها ينضمون بآجر .. لمن يدفع الأجر .. سواء كان فيروز أو الرابطة أو الاتحاد الإسلامي العالمي ..

محمد الحيوان

هذه الصفحة مفتوحة لكل الآراء .. فنأنا نؤمن بأن الآراء الحرة تصنع مجتمعا أفضل ..



هبوط الدولار في السوق السوداء ..

مأساة التعليم في مصر

الامر الذي لا شك فيه ان التعليم في مصر سواء اريد به التعليم الاساسي او التعليم الجامعي او العالي مليء بالاعمال والامراض المعنوية مما يجعله في حاجة الى ان يوضع في غرفة العناية المركزة قبل ان يصاب في مقتل او يصاب بالشلل التام !!! ان جسم التعليم في مصر اصبح جسما عاليا مليا في حاجة الى علاج حاسم المرض وكثيرا ما يشبه بالمستشفيات التي تهدى القويوات المسحية .. بينما الامواج في الاصايف عاتية تتلاطم ثوراتها وتصارع !!!

ان هناك مؤشرات عديدة تتعدد نوحيات الامراض والشلل في جسم التعليم وسنحاول الاشارة الى بعض منها ..

ان المفروض في المدرسة او المعهد العلمي او الكلية الجامعية انها تستوعب اصول العلم والمعرفة وان تتيح قدرات ومدارك وتفتق عقله ونفسه بالمعلومات الضرورية الاساسية في شتى المقررات التعليمية التي انشأت من اجل تهيئتها للمرحلة او الكلية او المعهد .. كما ان الوظيفة الاساسية للمدراس هي عملية توصيل المعلومات المطلوبة للتلميذ او الطالب بالكفاءة اللازمة التي تجعل مجموع الدارسين المتعلمين يتقنون الموضوعات المعروض ..

من اجل ذلك وجعت الوسائل التوضيحية المعنوية والتي تطورت لخير تطويرها من قبل زوايا سنية للتعليم عند الطالب تمس تعليمه لتأهله للدراس وفترة الاستاذ المعلم على التوصل الى المنطق ومتمية الطالب لسلبيه التعليمية بالانكسار في المنزل ..

اما في الجامعة فلم تكن الدروس الخصوصية معروفة صوما وعندما كانت تزال قسما طاق ضيق جدا كما كانت صلبة مزاولتها تتم على ايدي المعينين وهم من الناحية الوظيفية خارج اعضاء هيئة التدريس .. وكان من يزاولها منهم يتم ابعاده عن الامتحانات العلمية كما كان السامع والعرف والتقليد الا بالاول احد من اعضاء هيئة التدريس في الجامعة اعطاء الدروس الخصوصية لان الحاجة الجامعية تحرم هذه العملية التي كانت تعتبر وصمة في جبين اساتذ الجامعة .. وقد حدث ان فصل بعض اعضاء هيئة التدريس من الجامعة لانه ثبت انهم يعطون الدروس الخصوصية وهي تلك الحالات التي تمت في بداية عهد الثورة وكانت تسمى حالات التطهير ..

كان هذا في الماضي .. في الماضي ولكن تعال معي لتر ما يحدث الآن .. ان الدروس الخصوصية منتشرة في كل مدرسة ومعهد ومؤسسة تعليمية وفي كل كلية جامعية بل وفي الدراسات العليا في الجامعة وفي دور الحضنة للأطفال .. اي انها منتشرة منذ بداية سلم التعليم حتى قمتة اوس قط في الشهادة الجامعية الاولى .. بل في شهادات الدراسات العليا ..

وانا كما نقتفي الدروس الخصوصية بين تلاميذ التعليم الاساسي محنة .. فان تعذيبها في الجامعة معيشية وتكفيها في الدراسات العليا الجامعية كرامة !!!

والله الذي يثبت ذلك على الرعب والوجل ان الدروس الخصوصية لم تعد تستحق من المعارف والمعلومات المستحص من تلك الدروس الخصوصية ..

الكورة والملاعب

تصدر

كل يوم

أحد

رئيس التحرير

حمدي النحاس

الاجيال الجديدة .. والحقيقة الضائعة عن ثورة يوليو !!

نظفل هذا الامس بالذكرى السابعة والثلاثين لقيام ثورة ٢٣ يوليو ١٩٥٢ في مصر حق الاجيال الجديدة .. لوس في مصر فقط ولكن في جميع أنحاء الوطن العربي .. ان نقوم نحن جيل ثورة يوليو .. بوضع الحقائق عن تلك الثورة امامهم وتكثيهم بها ويستمدرو ..

لقد كثرت في الامة الاخيرة محاولات تشويه ثورة ٢٣ يوليو .. للشر من تلكب والمكدرات التي لشرت خلال السنوات الماضية عن ثورة يوليو لمتلات بالاذني وبالانارات على تلك الثورة وعلى قائلها وخصوصا على جمال عبد الناصر قائد الثورة ورمزها ..

لقد اصبح شهر يوليو من كل عام مناسبة للجادفين والمضالين كبري ينفذوا سمومهم ضد الثورة وضد جمال عبد الناصر وما يحدث هنا في مصر بالنسبة لثورة يوليو يختلف عن كل ما يحدث في العالم كله ..

الشعب كلها تحدث عن الاحداث المضوية في تاريخها في تحولها في مناسبات قومية تحتفل بها كل عام وتلحظ منها درسا في الوطنية واللاول الجديدة من ابلاتها .. ولكتنا هنا في مصر تتعامل مع تروخشا بلوالب مختلف .. فلنا نبحث ونكتب عن كل ما هو سلبى في تاريخنا لنشعله بالانارات والاذني لنشوه تلك التاريخ ونشوه ابلاتها وقادتها حتى لميتحنا شعبا بلا ماضى وبلا تاريخ رغم كل ما يحدث في تاريخنا من بطولات وابلاط ..

ولما كان جيلنا .. جيل ٢٣ يوليو .. وخمسة الملايين من أبناء الملايخون الذين شاعروا باعائهم جرائم الاطعام وعلاوة مرارة قتل واليونان على ايدى الاطاميين .. والملايين من أبناء العمال وصغار الموظفين الذين حرموا من كل حق في الحياة التي ان جاءت ثورة ٢٣ يوليو لتعيد لهم كرامتهم وحقوقهم .. تلك الجيل الذي يمثل الغالبية العظمى من ابناء الشعب يستطيع ان يحكم على ثورة ٢٣ يوليو من دافع تروخته التي عاشها بنفسه قبل الثورة وبدها ..

ل ان الاجيال الجديدة التي خرجت الى الحياة تراثا بالمعنى والمعنويات التي تمثلها ثورة ٢٣ يوليو .. في حلية الى ان يعرفوا الحقائق وسيطوون الاكابر من ثورة ٢٣ يوليو ..

لكن ان هناك اخطاء حدثت خلال مسيرة الثورة وتلك اخطاء تحمل نتيجتها تكثيرون من ابناء جيلنا .. جيل ثورة ٢٣ يوليو .. ولكتنا نلحظ لتقاروف الموضوعية التي اتت الى حدوث تلك اخطاء .. وتقلان في نفس الوقت بين ملحد من اخطاء في مسيرة الثورة وما حققته تلك الثورة

عندما قامت ثورة ٢٣ يوليو كانت البلدان العربية المعطية بمصر كلها تحت السيطرة البريطانية .. ليبيا كانت تحت الحماية البريطانية والفرنسية .. كل دول الخليج حيزت بمصبات بريطانية .. عن تحت الاحتلال البريطاني .. العراق تحت سيطرة نوري السعيد .. الاردن يحكم فيه جلوب باشا البريطاني كل دول المغرب العربي المغرب والجزائر وتونس في يد الاستعمار الفرنسي

هنا تبدأ نومة القتل وقندان للثة في التلخس .. فقم للقد منا يوم الاستقلال والاعتماد على الذات وفي البداية القومية للرجولة ومن ثم القدرة على بناء امرة ونهار وبلايا نام ذلك الرتب والذوق الذي كان سببا للقم المصروف وتوقف الاصابات الاسرية ..

هذه الامور المعجز بزياد بالاختلاف القوة بين المستوى المعيشي للاسرة والمستوى المفروض عليها بعد ذلك .. فمن الشباب قد تندرج في ثلث فئات ..

مجموعة مثقلة تعاني من الرفاهية قد وفرت لها الاسرة كافة الامكانيات المالية ويكتف الراتب الشهري بعد التخرج بل يمسى المصروف .. فيكون المعجز للثقة والحقيقة التائهة ..

مجموعة تعاني قبل وبعد التخرج فيكون المعجز للمر والحقيقة المفروض عليها ان تنزه او تحبس في سجن الانتظار دون هدف واضح ومباعد لاتمام المعالاة ..

مجموعة متوسطة .. وهي التي اجتهت امهم وقائلا تحملت وتحمل معها خاء الغربة والسفر ليشرك ذلك عن مستوى اجتماعي متوسط فتحاول الاسرة ان تيسر لاولادها بعض الوسائل المعنوية في هذه الحياة كان توفر المصروف الكثير او شقة او تلوارة عند الزواج او سيارة توفر له الجهد والوقت للاستثمار والاجتهاد ..

وهذه الوسائل يقد ما تسد للشباب قبل التخرج تكون مضرا تحريته بعد التخرج فيوجد نفسه يملك مقايح الزواج وفاتوسه يملك في هذا الزمن المعجز .. ولكن الاجيب من ذلك ان مايمكن ان يتصل عليه من اجر بكافة الصور الشرعية دون الاحراف والفضائح بعد التخرج واداء الخدمة العسكرية لايفي ان يسد نفقاته التي اعتاد عليها او ابول هذه الشقة او مساريب تلك السيارة ومن هنا كانت صعوبة لحد القرار بالاستقلال واقضاء امر جديدا على نفس وعالم قوية قام بعد معيار والفتاوى هو الميسر على زمام اشاء الامر الجديدة ولما الجميع يضع لمعيار للقدرة المالية ويكون الحل الثمن والوحيد في اطار الشرعية دون الاحراف او الضياح هو الانتظار حتى يستطيع الشاب ان يحرر من اهلة واقعة الاسرة له وان يظل

الاجيال الجديدة .. والحقيقة الضائعة عن ثورة يوليو !!

الاجيال الجديدة .. والحقيقة الضائعة عن ثورة يوليو !!

الاجيال الجديدة .. والحقيقة الضائعة عن ثورة يوليو !!

شركة العبوات الدوائية
شارع ١٧ المثلثة / القاهرة / الجيزة / الجيزة
ت: ٨٢٢٢٢٢ / ٨٢٦٠٨٢٦٤٤
ف: ٨٢٢٢٢٢ / ٨٢٦٠٨٢٦٤٤
ت: ٨٢٢٢٢٢ / ٨٢٦٠٨٢٦٤٤

شركة العبوات الدوائية
شارع ١٧ المثلثة / القاهرة / الجيزة / الجيزة
ت: ٨٢٢٢٢٢ / ٨٢٦٠٨٢٦٤٤
ف: ٨٢٢٢٢٢ / ٨٢٦٠٨٢٦٤٤
ت: ٨٢٢٢٢٢ / ٨٢٦٠٨٢٦٤٤

شركة العبوات الدوائية
شارع ١٧ المثلثة / القاهرة / الجيزة / الجيزة
ت: ٨٢٢٢٢٢ / ٨٢٦٠٨٢٦٤٤
ف: ٨٢٢٢٢٢ / ٨٢٦٠٨٢٦٤٤
ت: ٨٢٢٢٢٢ / ٨٢٦٠٨٢٦٤٤

شركة العبوات الدوائية
شارع ١٧ المثلثة / القاهرة / الجيزة / الجيزة
ت: ٨٢٢٢٢٢ / ٨٢٦٠٨٢٦٤٤
ف: ٨٢٢٢٢٢ / ٨٢٦٠٨٢٦٤٤
ت: ٨٢٢٢٢٢ / ٨٢٦٠٨٢٦٤٤

شركة العبوات الدوائية
شارع ١٧ المثلثة / القاهرة / الجيزة / الجيزة
ت: ٨٢٢٢٢٢ / ٨٢٦٠٨٢٦٤٤
ف: ٨٢٢٢٢٢ / ٨٢٦٠٨٢٦٤٤
ت: ٨٢٢٢٢٢ / ٨٢٦٠٨٢٦٤٤

شركة العبوات الدوائية
شارع ١٧ المثلثة / القاهرة / الجيزة / الجيزة
ت: ٨٢٢٢٢٢ / ٨٢٦٠٨٢٦٤٤
ف: ٨٢٢٢٢٢ / ٨٢٦٠٨٢٦٤٤
ت: ٨٢٢٢٢٢ / ٨٢٦٠٨٢٦٤٤

شركة العبوات الدوائية
شارع ١٧ المثلثة / القاهرة / الجيزة / الجيزة
ت: ٨٢٢٢٢٢ / ٨٢٦٠٨٢٦٤٤
ف: ٨٢٢٢٢٢ / ٨٢٦٠٨٢٦٤٤
ت: ٨٢٢٢٢٢ / ٨٢٦٠٨٢٦٤٤

شركة العبوات الدوائية
شارع ١٧ المثلثة / القاهرة / الجيزة / الجيزة
ت: ٨٢٢٢٢٢ / ٨٢٦٠٨٢٦٤٤
ف: ٨٢٢٢٢٢ / ٨٢٦٠٨٢٦٤٤
ت: ٨٢٢٢٢٢ / ٨٢٦٠٨٢٦٤٤

شركة العبوات الدوائية
شارع ١٧ المثلثة / القاهرة / الجيزة / الجيزة
ت: ٨٢٢٢٢٢ / ٨٢٦٠٨٢٦٤٤
ف: ٨٢٢٢٢٢ / ٨٢٦٠٨٢٦٤٤
ت: ٨٢٢٢٢٢ / ٨٢٦٠٨٢٦٤٤

شركة العبوات الدوائية
شارع ١٧ المثلثة / القاهرة / الجيزة / الجيزة
ت: ٨٢٢٢٢٢ / ٨٢٦٠٨٢٦٤٤
ف: ٨٢٢٢٢٢ / ٨٢٦٠٨٢٦٤٤
ت: ٨٢٢٢٢٢ / ٨٢٦٠٨٢٦٤٤

شركة العبوات الدوائية
شارع ١٧ المثلثة / القاهرة / الجيزة / الجيزة
ت: ٨٢٢٢٢٢ / ٨٢٦٠٨٢٦٤٤
ف: ٨٢٢٢٢٢ / ٨٢٦٠٨٢٦٤٤
ت: ٨٢٢٢٢٢ / ٨٢٦٠٨٢٦٤٤

شركة العبوات الدوائية
شارع ١٧ المثلثة / القاهرة / الجيزة / الجيزة
ت: ٨٢٢٢٢٢ / ٨٢٦٠٨٢٦٤٤
ف: ٨٢٢٢٢٢ / ٨٢٦٠٨٢٦٤٤
ت: ٨٢٢٢٢٢ / ٨٢٦٠٨٢٦٤٤

شركة العبوات الدوائية
شارع ١٧ المثلثة / القاهرة / الجيزة / الجيزة
ت: ٨٢٢٢٢٢ / ٨٢٦٠٨٢٦٤٤
ف: ٨٢٢٢٢٢ / ٨٢٦٠٨٢٦٤٤
ت: ٨٢٢٢٢٢ / ٨٢٦٠٨٢٦٤٤

شركة العبوات الدوائية
شارع ١٧ المثلثة / القاهرة / الجيزة / الجيزة
ت: ٨٢٢٢٢٢ / ٨٢٦٠٨٢٦٤٤
ف: ٨٢٢٢٢٢ / ٨٢٦٠٨٢٦٤٤
ت: ٨٢٢٢٢٢ / ٨٢٦٠٨٢٦٤٤

شركة العبوات الدوائية
شارع ١٧ المثلثة / القاهرة / الجيزة / الجيزة
ت: ٨٢٢٢٢٢ / ٨٢٦٠٨٢٦٤٤
ف: ٨٢٢٢٢٢ / ٨٢٦٠٨٢٦٤٤
ت: ٨٢٢٢٢٢ / ٨٢٦٠٨٢٦٤٤

شركة العبوات الدوائية
شارع ١٧ المثلثة / القاهرة / الجيزة / الجيزة
ت: ٨٢٢٢٢٢ / ٨٢٦٠٨٢٦٤٤
ف: ٨٢٢٢٢٢ / ٨٢٦٠٨٢٦٤٤
ت: ٨٢٢٢٢٢ / ٨٢٦٠٨٢٦٤٤

شركة العبوات الدوائية
شارع ١٧ المثلثة / القاهرة / الجيزة / الجيزة
ت: ٨٢٢٢٢٢ / ٨٢٦٠٨٢٦٤٤
ف: ٨٢٢٢٢٢ / ٨٢٦٠٨٢٦٤٤
ت: ٨٢٢٢٢٢ / ٨٢٦٠٨٢٦٤٤

شركة العبوات الدوائية
شارع ١٧ المثلثة / القاهرة / الجيزة / الجيزة
ت: ٨٢٢٢٢٢ / ٨٢٦٠٨٢٦٤٤
ف: ٨٢٢٢٢٢ / ٨٢٦٠٨٢٦٤٤
ت: ٨٢٢٢٢٢ / ٨٢٦٠٨٢٦٤٤

شركة العبوات الدوائية
شارع ١٧ المثلثة / القاهرة / الجيزة / الجيزة
ت: ٨٢٢٢٢٢ / ٨٢٦٠٨٢٦٤٤
ف: ٨٢٢٢٢٢ / ٨٢٦٠٨٢٦٤٤
ت: ٨٢٢٢٢٢ / ٨٢٦٠٨٢٦٤٤

شركة العبوات الدوائية
شارع ١٧ المثلثة / القاهرة / الجيزة / الجيزة
ت: ٨٢٢٢٢٢ / ٨٢٦٠٨٢٦٤٤
ف: ٨٢٢٢٢٢ / ٨٢٦٠٨٢٦٤٤
ت: ٨٢٢٢٢٢ / ٨٢٦٠٨٢٦٤٤

شركة العبوات الدوائية
شارع ١٧ المثلثة / القاهرة / الجيزة / الجيزة
ت: ٨٢٢٢٢٢ / ٨٢٦٠٨٢٦٤٤
ف: ٨٢٢٢٢٢ / ٨٢٦٠٨٢٦٤٤
ت: ٨٢٢٢٢٢ / ٨٢٦٠٨٢٦٤٤

شركة العبوات الدوائية
شارع ١٧ المثلثة / القاهرة / الجيزة / الجيزة
ت: ٨٢٢٢٢٢ / ٨٢٦٠٨٢٦٤٤
ف: ٨٢٢٢٢٢ / ٨٢٦٠٨٢٦٤٤
ت: ٨٢٢٢٢٢ / ٨٢٦٠٨٢٦٤٤

شركة العبوات الدوائية
شارع ١٧ المثلثة / القاهرة / الجيزة / الجيزة
ت: ٨٢٢٢٢٢ / ٨٢٦٠٨٢٦٤٤
ف: ٨٢٢٢٢٢ / ٨٢٦٠٨٢٦٤٤
ت: ٨٢٢٢٢٢ / ٨٢٦٠٨٢٦٤٤

شركة العبوات الدوائية
شارع ١٧ المثلثة / القاهرة / الجيزة / الجيزة
ت: ٨٢٢٢٢٢ / ٨٢٦٠٨٢٦٤٤
ف: ٨٢٢٢٢٢ / ٨٢٦٠٨٢٦٤٤
ت: ٨٢٢٢٢٢ / ٨٢٦٠٨٢٦٤٤

شركة العبوات الدوائية
شارع ١٧ المثلثة / القاهرة / الجيزة / الجيزة
ت: ٨٢٢٢٢٢ / ٨٢٦٠٨٢٦٤٤
ف: ٨٢٢٢٢٢ / ٨٢٦٠٨٢٦٤٤
ت: ٨٢٢٢٢٢ / ٨٢٦٠٨٢٦٤٤

شركة العبوات الدوائية
شارع ١٧ المثلثة / القاهرة / الجيزة / الجيزة
ت: ٨٢٢٢٢٢ / ٨٢٦٠٨٢٦٤٤
ف: ٨٢٢٢٢٢ / ٨٢٦٠٨٢٦٤٤
ت: ٨٢٢٢٢٢ / ٨٢٦٠٨٢٦٤٤

شركة العبوات الدوائية
شارع ١٧ المثلثة / القاهرة / الجيزة / الجيزة
ت: ٨٢٢٢٢٢ / ٨٢٦٠٨٢٦٤٤
ف: ٨٢٢٢٢٢ / ٨٢٦٠٨٢٦٤٤
ت: ٨٢٢٢٢٢ / ٨٢٦٠٨٢٦٤٤

شركة العبوات الدوائية
شارع ١٧ المثلثة / القاهرة / الجيزة / الجيزة
ت: ٨٢٢٢٢٢ / ٨٢٦٠٨٢٦٤٤
ف: ٨٢٢٢٢٢ / ٨٢٦٠٨٢٦٤٤
ت: ٨٢٢٢٢٢ / ٨٢٦٠٨٢٦٤٤

شركة العبوات الدوائية
شارع ١٧ المثلثة / القاهرة / الجيزة / الجيزة
ت: ٨٢٢٢٢٢ / ٨٢٦٠٨٢٦٤٤
ف: ٨٢٢٢٢٢ / ٨٢٦٠٨٢٦٤٤
ت: ٨٢٢٢٢٢ / ٨٢٦٠٨٢٦٤٤

شركة العبوات الدوائية
شارع ١٧ المثلثة / القاهرة / الجيزة / الجيزة
ت: ٨٢٢٢٢٢ / ٨٢٦٠٨٢٦٤٤
ف: ٨٢٢٢٢٢ / ٨٢٦٠٨٢٦٤٤
ت: ٨٢٢٢٢٢ / ٨٢٦٠٨٢٦٤٤

شركة العبوات الدوائية
شارع ١٧ المثلثة / القاهرة / الجيزة / الجيزة
ت: ٨٢٢٢٢٢ / ٨٢٦٠٨٢٦٤٤
ف: ٨٢٢٢٢٢ / ٨٢٦٠٨٢٦٤٤
ت: ٨٢٢٢٢٢ / ٨٢٦٠٨٢٦٤٤

شركة العبوات الدوائية
شارع ١٧ المثلثة / القاهرة / الجيزة / الجيزة
ت: ٨٢٢٢٢٢ / ٨٢٦٠٨٢٦٤٤
ف: ٨٢٢٢٢٢ / ٨٢٦٠٨٢٦٤٤
ت: ٨٢٢٢٢٢ / ٨٢٦٠٨٢٦٤٤

شركة العبوات الدوائية
شارع ١٧ المثلثة / القاهرة / الجيزة / الجيزة
ت: ٨٢٢٢٢٢ / ٨٢٦٠٨٢٦٤٤
ف: ٨٢٢٢٢٢ / ٨٢٦٠٨٢٦٤٤
ت: ٨٢٢٢٢٢ / ٨٢٦٠٨٢٦٤٤

شركة العبوات الدوائية
شارع ١٧ المثلثة / القاهرة / الجيزة / الجيزة
ت: ٨٢٢٢٢٢ / ٨٢٦٠٨٢٦٤٤
ف: ٨٢٢٢٢٢ / ٨٢٦٠٨٢٦٤٤
ت: ٨٢٢٢٢٢ / ٨٢٦٠٨٢٦٤٤

شركة العبوات الدوائية
شارع ١٧ المثلثة / القاهرة / الجيزة / الجيزة
ت: ٨٢٢٢٢٢ / ٨٢٦٠٨٢٦٤٤
ف: ٨٢٢٢٢٢ / ٨٢٦٠٨٢٦٤٤
ت: ٨٢٢٢٢٢ / ٨٢٦٠٨٢٦٤٤


شركة العبوات الدوائية
شارع ١٧ المثلثة / القاهرة / الجيزة / الجيزة
ت: ٨٢٢٢٢٢ / ٨٢٦٠٨٢٦٤٤
ف: ٨٢٢٢٢٢ / ٨٢٦٠٨٢٦٤٤
ت: ٨٢٢٢٢٢ / ٨٢٦٠٨٢٦٤٤

شركة العبوات الدوائية
شارع ١٧ المثلثة / القاهرة / الجيزة / الجيزة
ت: ٨٢٢٢٢٢ / ٨٢٦٠٨٢٦٤٤
ف: ٨٢٢٢٢٢ / ٨٢٦٠٨٢٦٤٤
ت: ٨٢٢٢٢٢ / ٨٢٦٠٨٢٦٤٤

شركة العبوات الدوائية
شارع ١٧ المثلثة / القاهرة / الجيزة / الجيزة
ت: ٨٢٢٢٢٢ / ٨٢٦٠٨٢٦٤٤
ف: ٨٢٢٢٢٢ / ٨٢٦٠٨٢٦٤٤
ت: ٨٢٢٢٢٢ / ٨٢٦٠٨٢٦٤٤

شركة العبوات الدوائية
شارع ١٧ المثلثة / القاهرة / الجيزة / الجيزة
ت: ٨٢٢٢٢٢ / ٨٢٦٠٨٢٦٤٤
ف: ٨٢٢٢٢٢ / ٨٢٦٠٨٢٦٤٤
ت: ٨٢٢٢٢٢ / ٨٢٦٠٨٢٦٤٤

شركة العبوات الدوائية
شارع ١٧ المثلثة / القاهرة / الجيزة / الجيزة
ت: ٨٢٢٢٢٢ / ٨٢٦٠٨٢٦٤٤
ف: ٨٢٢٢٢٢ / ٨٢٦٠٨٢٦٤٤
ت: ٨٢٢٢٢٢ / ٨٢٦٠٨٢٦٤٤


تليمكس
قمة التكنولوجيا العالمية
ناسيونال NEC موردستار

القناة الاولى

باسمك يا ربنا يسوع المسيح
يا مسوذي ... وغيثي له المطريون
يا ابراهيم حمودة وكلم محمود وعبد
المطلب وعيسى الباشي
والموتى يوسف سيد الملاح
وعشرات المطربات والمطريين
والشبان ومن اظهر اعصابه ما غناه له
عبد المطلب (تسلم ادبي التي اشترى
القبليين والاوسرة) وعيسى الباشي

١٠٠	الفترة الصباحية :
١٠٠,١	الموعظة : سعيقة مصطفى الاحداد والتحرير : زئب حسي : مخرج التمثيل : محمد الدين خوري .
١٠٠,٢	الافتتاح وتقديم القرآن الكريم .. ملتقى من سورة (الفرقان) وتلاوة الشيخ محمد الطوخي .
١٠٠,٣	عرض سري للبرامج .
١٠٠,٤	برنامج من افراح السلف ويضمن عرضاً لاسم الاحداث السريسية والاقتصادية والاجتماعية المحلية والعلمية والتي تنتشر بالتصنف صباح اليوم .
١٠٠,٥	برنامج الاطفال .
١٠٠,٦	برنامج (مسكن بانينا) .
١٠٠,٧	الفترة الاخيرة الاولى .
١٠٠,٨	الحلقة الاولى من المسلسل العربي (حظية اختار) تأليف فحيزة السال وطويلة : سميحة ايوب وعصر الحريري ورواء الجسلاوي وعبد الرحمن ابو زهره والخراج : زكي .
١٠٠,٩	برنامج (الدين المعاملة) الموضوع : التكبر الخطر امراض القلب : المتحدث : جابر حمزه : اخراج : فلول امين .
١٠٠,١٠	اذان الفجر .
١٠٠,١١	من افراح الرسول .
١٠٠,١٢	ختام الفترة الصباحية .
١٠١	الفترة المسائية والسهرة
١٠١,١	مخرج للتأليف : محمد الرشيدى - المضيفان : نبوى عزام وسوزان حسن - مرأب السيرة : حسين السعد .
١٠١,٢	الافتتاح وتقديم القرآن الكريم ملتقى من سورة (الاحقاف) وبأجوة الشيخ : محمد محمود الطوخي .
١٠١,٣	برنامج الاطفال - حواريت .. (حلقة الدعوات الثالثة) اخراج : حارس عيسى .
١٠١,٤	برنامج عجم المزمع : الموضوع : سباحة المسائل الطولية ويطورة المناطق المقامة في بورسعيد والقاء اعداد والخراج : يسرى مزروق .
١٠١,٥	فيلم تسجيلي .
١٠١,٦	برنامج (صنم اليوم وغدا) لقاء مع المهندس صلاح الحناقي وابراهيم والحاصل على وسام الدولة في العلوم والتقدم : تقديم : هاني يسرى - اخراج : محمد هادي الدين .
١٠١,٧	برنامج (مائدة الضيوف) .
١٠١,٨	لقاى النصر .
١٠١,٩	من افراح الرسول .
١٠١,١٠	برنامج (كتاب في حياتي) اقراءات الاطفال للتذكير حسن سيد شحاته تقديم : هاني ابو خزيمة - اخراج : سامي بشرى .
١٠١,١١	برنامج اخير ببنتا .
١٠١,١٢	برنامج لناس الصباحية - الموضوع : الصوف والاجازة - تقديم : فوزية محمد علي - اخراج : عز الدين المنشوي .
١٠٢	النشرة الاخبارية الثالثة وتضمن : □ نشرة الاخبارية □ الراي العام سنان .
١٠٢,١	حلقة المائتة من المسلسل العربي (الكهف واولهم والحب) قصة محمد جلال والخراج : وافي وحدي وطويلة صلاح قابيل وشهيرة هالة صديقي وابراهيم يسرى ونبيل الخليلي ولحمد بنبر وحمد كامل وهدى رمزي واند سماعيل وعبد العزيز مكيون وحسن حسي .
١٠٢,٢	اذان المغرب .
١٠٢,٣	من افراح الرسول .
١٠٢,٤	برنامج الاطفال برنامج عطف الهلاوي .
١٠٢,٥	برنامج سهرة ثقافية .
١٠٢,٦	برنامج حديث الروح - المتحدث : د. عبدالله عبد المنصور - الموضوع : الاعادي في الاسلام - اخراج : عبد التميم شمرخ .
١٠٢,٧	النشرة الاخبارية الاخيرة .
١٠٢,٨	النشرة الجوية .
١٠٢,٩	اذان الصباح .
١٠٢,١٠	برنامج سويكيت - الموضوع : استنثار المخبرات تقديم : ملك اسماعيل - اخراج : ممدو شمشي .
١٠٢,١١	برنامج لوحة وفان للثان عبد الله لطيف - اخراج : فاضل مختار .
١٠٢,١٢	برنامج اقترنا كك .
١٠٣	برنامج (ايشاعات) - مشهد من مسرحية اخراج : حامد عبد السلام .
١٠٣,١	برنامج انباء وصحافة .
١٠٣,٢	القرآن الكريم ملتقى من سورة (الروم) وتلاوة الشيخ : ابراهيم الشماضي .
١٠٣,٣	السلام الوطني وختم .
١٠٣,٤	سهرتك غدا مع مسرحية الشحاتين
١٠٤	الفترة الرابعة
١٠٤,١	مميزات لفرط سحر لييك واملى غيثلى تنفيذ امل عثمان .
١٠٤,٢	الافتتاح والقرآن الكريم
١٠٤,٣	عرض البرامج
١٠٤,٤	برنامج زهور
١٠٤,٥	النشرة الاخبارية تقديم محمد عبد الجواد وتلاوة فاطمة الحكيم
١٠٤,٦	تقرير اخباري
١٠٤,٧	منوعات غنائية
١٠٤,٨	المسلسل العربي سنبل بعد الملون
١٠٤,٩	فقره نيكور تقديم منى الفوكيل
١٠٤,١٠	قرن شعبية
١٠٤,١١	النشرة الاخبارية تقديم ممدوح مطر
١٠٤,١٢	بلاطنا الجميلة تعليق عثمان العدل والخراج رضا الطوخي
١٠٥	دعاء
١٠٥,١	برنامج السهرة افراح اللقاء تقديم صفاء محفوظ واعداد مكنية سعد
١٠٥,٢	١٠٥,٣ - ١٠٥,٤ - ١٠٥,٥

ملاحيب علي الزريق

الحلقة (٢٥)

(أشباح وتهيات)

ضحك المقدم حسن شومان وهو يقول :
نحن في صنعتنا في المصارعة نعرف مراكز حساسة من جسم الانسان لو ضغطنا عليها بالقرع الكافي شلت من حركته ووجهه ماتريد . ولو ازداد الضغط تعرض الحبل للموت .
وقال المقدم عمر العمار :
لقد فُتحت لي سرا كان يحيرني من زمن ، فحين كنت اترك في رجلي عجز . واستمر على هذا التكرار زمنا مرعانا ماكننا احسن بالوهن الحقيقي . والضبط للكمال بدل اجزاء جسد حتى تصبح حركتي طبيعية ولا جهد مني في تمثيل دور العجز الضعيف الواهن ، بل هناك شيء ، اذ كنت لو تاملت بالتحقق بمرض معين او عجز معين . سرعان ما احس في جدي بهذا المرض ، وسرعان ما يصبيني هذا العجز ، بل تظهر على اعراض طبيعية للمرض والعجز لاحتاج الى اصابع او اذنه لاحتاجها في مواضع ظهورها .
وهو يقول :
كثيرا ما شاهدت رجلا قد خُذشته ضربة سيف في راعه يقن ان راعه قد قطع فلا يقوى على تحريك اصابعه . ويسقط السيف من يده ، وكثيرا ما رايته رجلا يصاب بسهم قاتل وهو لا يحس به ويضحي بقاتل زمنا طويلا قبل ان يسقط عن جواده .
قال المقدم احمد التوفيق في تودع :
صفت واشبع زكسي ، ان جسد الانسان مرتبط بقلبه ، واذا اراد المخ ان يمرض عضوا امره فمرض ، واذا استطاع انسان ان يؤثر على مخه فيؤخر له بالمرض مرض هذا الانسان وقد رايته هذه الحيلة يلعب بها من يدعون لاقصهم السحر والكهانة ، بل يلعب بها بعض مدعي الطب ، اذ يوحون للمريض انه شفي فخر من عندهم سلما مغالي ، وسرعان ما يهاوذه المرض بعد حين .
المرض - المرض - يعاوده المرض الطش - الطش - يعاوده المرض ، الطش - الطش - يعاوده المرض .
متعب - عطشان - بل هو ايضا جوعان ويصعب بالقيان ، وثقل راسه ، ويؤرق في مكانه ، ثم يرفع عينيه فيشبههما ضوء الشمس المتوهج . ويوجد بهما حوله قتلهمهما شواظ منعكسة من الرمال المتوهجة ، ويصعب بالقيان من جديد . ثم يتهدد في اصرار ويعلن خروجه فوق كتفه ، ويهدد في اصرار لثقل في تسير من جديد . فعضي يسير متثاقلا ورأسه يدور ، وكلمات متفرقة متبادعة تدور في راسه وتكون :
- هم يثرون العشار في كل مكان على الخليفة .
- وهم يثرون الدعوة لبني امية .
- وهم يثرون الدعوة للشعوب .
واعلمت راسه على صوت المقدم احمد التوفيق يقول :
- اموال كثيرة تبتل في هذا المجال .
- وليست المسائل محض صدف ، او مجرد دعوات تخرج ممن يعتقدون بصحتها . نحن امام مؤامرة ضخمة تبتل فيها اموال ، وتخطط اليها عقول .
ويقول الشيخ زكي البتوكي بصوته الهادي وهو يتهدد :
- كناية قديمة ومعادة . لقد شهنها قبل هذا وقضى عليها في مهادنا ، وشهنها اذ استنتهي بان الله كما انتهت سابقاتها ، وسأشهنها من جديد .
فما دام في الانسان حب الظهور ، وشهوة المال الرخيص الذي لم يبتل فيه عرق او جهد ، وضيق الاثني الذي لا يجلبه ينظر الا الى مصلحة هذه ومصالحه هذه ، فستفسد هذه ادواته ، وتستهوي السذج ضلطف التلوس ، والباحثين عن نور بلعونه في الحياة والاعياء ومن ملاه الجوع قلوبهم قاسمهم مصلحة الآلة .
التلوس ، ومضوية صفة .
جاء صوت شحادي ابو حطب يقول في حدة :
- القبطيات التي عرنا عليها وشت بوجود تنظيم له فروع وتناظمه . فليست المسألة مسألة حزب لفة او تشعب لمجموعة . وليست .. المسألة .. المسألة .. اسما او قبطيا ، المسألة مسألة من اولها الى آخرها .
- سياسة .. سياسة .. المسألة .. من اولها الى آخرها .
- آخرها .. آخرها ..
ونوقف الانظار ليمسح صوت حسن شومان وقد غلط صوته وتضخم :
- صلات يضطر في الصعيد ، واخري في الوجه البحري .
- وصلات يضطر في الوجه الغربي ، واخري مع بدو سيناء ، وأسر وقباط ، وتجمعات من شباب ومن شيوخ .
جاء صوت الشيخ زكي البتوكي بطنبا متثاقلا متقلبا يقول :
- هذه مؤامرة يلعب فيها الاثني للثور الخفي ، تتعمدوا في الامر سجنجون اصابعهم تلعب في الخفاء ، فلم عزالهم وجواسيسهم وعيونهم .
وقال المقدم احمد التوفيق بصوته اكثر بطنبا وتثاقلا وتقلبا :
- بل يكون للقبس ميسم الخليفة .
كلمتهم ، ويصل صلاتهم . ويقول



التشخيص المودع ، وضمن ملاسيه الى جسده ، وهو يصيب ليل فضله ان اراح عنه الوجد المحزن ولكنه كان يعرف

التشخيص المودع ، وضمن ملاسيه الى جسده ، وهو يصيب ليل فضله ان اراح عنه الوجد المحزن ولكنه كان يعرف
في تجربة ليلتين سابقتين ان امه تجربة مبرع من البرد القارس .. في هاتين الليلتين كانت معه حسيه من الحطب كلفت ليلها له النصف والامان .. أما الليلة فهو سبواجهما بل لار .. وثبت الى راسه فكرة .. لماذا لا يلقى هذه الليلة سائرا قاسمير سيدته .. وأخفاته من لحظات جنت نشاطه .. وبه واقفا وحمل خروجه ونظر الى السماء يهتدي بجومها واستدثف السير في سرعة وقد تجدد امله في الوصول الى شايته .
في ليلة مثل هذه خرجوا جميعا بعد ان ودعوا الشيخ زكي البتوكي ، وكل واحد منهم يحمل خروجه فوق كتفه ومضوا كالتضاح اصابعهم يعبرون اترجة ودرويا الى ان وصلوا الى حافة النيل ، وهناك تسلموا الى مركب جوف المركب حتى رفع اليبس مراسيها وفرد اشركها وابصر بها نحو الصعيد ، وحين اخذت اوار صاصيح القاهرة والمركب يدفعها النوح في سرعة قال حسن شومان :
- التكن صلاح الكلي مازال يفرض الحصار حول مخارج القاهرة .
ضحك المقدم احمد التوفيق وقال :
- بل من مخارجنا نحو القنال معروسة أما نحن فينتظرنا اخوان لنا عند بني سوف ، وهناك لنفترق .
وكان يسير وكأنه مازال فوق المركب تتحرك منسابة على سطح النيل ، وكل شيء مقلد الا من نجحت في السماء تهديهم الى الطريق كما تهديهم الان ، واليهم مشيع بالبطرية ، وهو يرتجف ، ويصور عبيدة من حياته تنقذ الى راسه في اضطراب وكفى ، ويبدو ان يمسك اي صورة ليحتفظ بها معه الى الطريق ، وكلها تنقلت لتحل محلها صورة اخرى .. فقط هو ينكر أنهم تركوا المركب عند مدينة صغيرة مقلمة ، عند المرسى الذي ان تنظروهم شيخ وقور صعيبي الى راسه حيث قضا الليل ، وفي الفجر صعيبي الى زاوية صغيرة عند صلا الفجر ، وتودع كل منهم من الآخر . وقال المقدم احمد التوفيق :
- من هنا تبدأ رحلتك باعلى مع المقدم عمر العمار حتى حافة العمار فيترتك لمهمته في الصعيد الأوسط ، أما حسن شومان فيعود الى المركب ليواصل رحلته الى الصعيد الاعلى ، ويركب المقدم شحادي ابو حطب الى القيوم ومنها الى الدلتا ، أما أنا فأعود شرا الى السويس ، ثم ارتكع مصر الى بغداد .. وسنترقب كيف تلتقي ومتى .
وامتطي هيجنه ومضى دون كلمة اخرى ، وكذلك فعل المقدم شحادي ابو حطب ، بينما ركب هو وحده معه المقدم عمر العمار ، تاركين المقدم حسن شومان وحده مع الشيخ لوقور عند حافة الزاوية الصغيرة . وتحدث عن العمار كثيرا ، وعبر انرا وكلا الى جوار شجيرات ، ونلسا في مسجد ، ومن يومان وثلاث فجر ، ودعه صر العمار ، وتركه وحيدا يواجه الصحراء ، والليل يسحب من سماء صافية ، وشبح قرص الشمس بلوح من بعد وهو يوجه مقود ناقته نحوه ، ويصرخ في فرحة الانطلاق الى عالم جديد .
وقرص الشمس يسحب في بطمه وهو يتجه نحوه ، ولكنه لا يركب ناقته وهو يسير ، ولكنه لا يركب ناقته .
وقرص الشمس امه ..
اهو سرب ، جيد .. لايسر سربا ، في شجيرات بلبل تلوح امه ، والليل تقضي هذا فجر يوم جديد ..
واصرح يجرى نحو الشجيرات وقد نسي كل غناه .. لقد وصل ، لقد نجا .. آله بلر التجاة ، وهذه الشجيرات تنمو حوله ، فهذا ماء .. لقدصاب حين اركم نفسه على السير طوال الليل ، فشد الفجر ، لاح الامل ومست ، الشجيرات المخضرة افوها نحووه تكوه نحو بني التجاة .

تخا « بنر التجاة »

تخا « بنر التجاة »

معركة ٦ أكتوبر مجسمة في اعمال نحوية

١٨ فنانا تشكيليا يبدأون العمل الاسبوع القادم

انتهى فريق الفنانين التشكيليين الذين كلفوا بوضع تصميمات مجسمة من النحت فبارز للتعبير عن تاريخ الجيش المصري منذ الملك مينا حتى معركة ٦ أكتوبر من وضع التصميمات الفنية لتحتي انتصارات الجيش المصري .



برقية تهنئة إلى الحسين فوزي

اخيرا فاز الفنان الحسين فوزي بجائزة الدولة التقديرية .. لقد تأخرت الجائزة عنه طويلا .. فهو الفنان الذي اشرى الصحافة المصرية بريشته وقد بدأ في جريدة الجمهورية منذ صغورها في اصدارها الاولى يصور القصص والحوادث بريشته الفنية ويصويرها التي يهيء للقارئ الاستمتاع بالقراءة والاحتفاظ بالذكريات التي يسجلها بريشته .
هو ايضا اول من اسس قسم الحفر بكنية الفنون الجميلة بالقاهرة ودرس على لهجية المصرية في لوحات تصوير زيتي بأحجام كبيرة تتطلب القدرة والتمكن في الرسم والتلوين ومازل متحف كلية الفنون الجميلة بالقاهرة يحتفظ بلوحاته ومنحف الفن الحديث .
هو ايضا الفنان الرائد المتجدد الشباب والذي قدم لوحات حفر من الابيض والاسود تجسد الكتلة وتقدم التعبير الفني .
هو ايضا اول من سجل ماكن ومساجد القاهرة في كتاب بالالوان يشرح حداثا علميا ومازالت وزارة الاوقاف تقوم بنقلهم هذا الكتاب الذي تمسك ان يباع طبعه حتى تحفظ بروحنا المصرية التي سجلها الحسين فوزي بريشته مستعينا بخبراته المتعددة في الطباعة والرسم والتسجيل .. تهنئة الى الفنان الحسين فوزي وجواره جمال المسجني وحسن بيكر

٢٠٠ لوحة بريشة مرضى الصداع

الجميع في نيوتجند بولاية بوسطن الامريكية اخرج معرض من نوعه .. لوحات رسمها هؤلاء الرسم من المصليين بالصداع بانواعه الصداع المتصفي الصداع النائم والمزمن والصداع المتقطع وذلك بناء على دعوة من اللجنة البريطانية للصداع التمسكي وهي مجموعة من المرضى يرسمون اللوحات التي يصيحبهم لمساعدة الاطباء ودعم الصلة بينهم .
جاءت اللوحات تمسك شعورا بالارهاق والانتكاس من الاعراض المزمنة للصداع .. وجاءت بعض اللوحات كنوع من اسقاط المرض ليعبر عن شعوره بالجزء امام الصداع عبر عنها بأمور بعض الاجنة وهي تتكون من الصور .
وقالت اللوحة الزينية «صداع» والتي رسمها جون كروني بالجازرة الاولى تملأ رأس جنين يصرخ من الام وقوضين مضمومين .
وعلى المرضى المشاركين في المعرض بانها كانت فرصة للتعبير عن الهمم بمفهوم جديد .
وقال بعضهم انه لم يفكر في الصداع اثناء اهتمامه في رسم اللوحة .
ويقول خبراء في الصداع ان خمسة في المائة من سكان العالم يعانون من الصداع مرة في اليوم و ١٥ في المائة مرة في الاسبوع على الاقل .
وتستهلك الولايات المتحدة اكثر من ٥٠٠ مليون دولار على شراء ادوية الصداع وهو اقتر العال صعب في التشخيص والعلاج .

أخبار الشيديو وكاسيت

جولدن إيجل
عازف منفرد فقير
موسيقى : رولاند جيلبرت
محرر : محمد رضا

الطابع العربي
إبراهيم البنا
توزيع : دار الفنون
٧٤٤٤٣٣

إت
عادل عبد العزيز
طريقه الشهاب

هاى فيلم
باتون | الجليل المار
٧٧٧٩٩٩

فنون

اجتدة فنان

ليس مهما من يكون صاحب هذه اليوميات ولكنها يوميات فنان تشكيلى .
الاربعاء .. ثلاث عيرتنا عن غير قصد .. وشعر برجة لم اهدما من قبل .. وتحدثت لقامتنا وانقلنا على بناء مستقل كان يلهمه كل منا قبل ان نتلقى .
الخميس .. اللوحة تفرغني لادارت باستقالي في الفن .. شخصية نادرة وفنان مبدع .. منحور على كل ما هو سائل .. يطق الحركة ويحدث عن المستحيل في رايته وهدوء .
الجمعة .. بدأ الشك يدخل قلبي .. تكرر حديثه عن نفسه وعن المصاعب التي تغلب عليها وتمسك باستقلاله بالرسم واصبحت زوجته التي يطلبها برعاية البيت والاولاد .. ولم يعد يحسن عن مستقبل الفن .
السبت .. جاجتني من تشكو من تصرفات زوجي معها .. وحشتني اخري عن غيبي الذي تكرر ونصحتني ثاقفة بالنصر فهو ككل الرحلة اتاني وزاد من ثباته انه فنان يحب الجمال ويبعث عن رجس الحب مصدر الهام .
الاحد .. جاجتني حتى اقلت معرضي الاول .. شعرت اني لست وحيدة كان الحديث كله عن فني وقدرتي على استيعاب الانوار واستخدامها .. امتدت بالثقة من جديد .
الاثنين .. تصفحت فخر الزوار في المعرض وتوقفت عند بعض كلمات .. لماذا اخترت الجدران موضوعا لمعرضك ؟
الحياة تملأ الدنيا من حولك .. ولكن لو حانت تبصر عن الوجود .
الاثنين صباحا كما لو كانت تتألف عن قائمة للناس البشرية .
الثلاثاء .. الفن الصانع يكشف مبدعه .. لم تصور ان لوحاتي جعلت حياتي كتابا مقلدا برفاه كل الناس الاربعاء .. وصلني بريقة تهنئة .
يعتز فيها زجوري عن عدم تمكنه من الفولوف ممي يوم الاقتح .

مع الساعة كتاب الجمهورية

مع الساعة كتاب الجمهورية
سجلنا
لا بن هشام
تحقيق : محمد عبد الحميد
نظرة العالم الإسلامي
الشرق على الغرب
فارس فرح

فيلمان جديان للخليج العربي

رامبو الجبار
شركة الخليج العربي إحدى الشركات الواعدة في مجال الفيديو تقدم اليوم ومع إشراقة عيد الأضحى المبارك لجمهورها من المشاهدين أقوى العروض آخر أفلام سلسلة رامبو الجبار والقيام إنتاج أمريكي تركي مشترك .
لعبة الموت
كما تقدم الشركة في نفس الوقت أحدث وأقوى عرض لها في أسواق الفيديو فلم لعبة الموت والقيام بأخذ المشاهد من خلال القصة الحقيقية لاغتيال بروملي .

شركة قريبا

شركة قريبا
توزيع : دار الفنون
٧٤٤٤٣٣

وثيقة الإصلاح الاقتصادي - بقية ص ١

اللهم بلغني!

هناك موضوع خطير، علمته من الاخوة المشرفين على المركز الاتحادي بلان والمجلس في جزر الكناري باسبانيا... عندما التقيت بهم صفه في جده... زوج من الرجل الاكبر من فضل وزير الاقتصاد الدكتور محمد علي محبوب للتشبيب الذي لا يهدأ... ارجو منه ان يولي هذا الموضوع اهتماما خاصا... فللمفوضين ان وزارة الاقتصاد ترحل كل شهر رمضان رجال دعوة واهل قران في مختلف بلاد العالم لتسأل بذكره مشارق الدنيا ومغاربها بدعوة الخير والتور، منطلق من زهر مصر، التاريخ المجيد، والحاضر والماضي... ولكن ملتزم من شهر رمضان الماضي من خلال مبعوثي الوزارة الى لاس بالماس يدعو الى ضرورة اجراء تحقيق سريع... يقول لي امام المركز الاتحادي لاس بالماس:

الحق ان شهر رمضان بهجته وسعته في احواله لانيه بصلاته ثم ترتل القرآن وطاعة الرحمن، هذه امالنا تنهيا بها استقبال مبعوث مصرنا الحبيب، نطق على لولب المظلم تتنقل ساعه لومه، مثل ولد يتنهد لاستقبال مولوده الاول... حلم تنتظره علما كاملا...

يبد ان هذه قصور تتكلم من الدور الاول... فلما بمبعوث وزارة الاقتصاد بدلا من ضرب الانشطة الاخلاقية التي تثبت وتهدد وتتردد بدلا من تجسيد اخلاق النبوة ومعاني القرآن في حياتهم وتكاملهم... تجد شيشيا لا يحافظ على صلاة الفريضة!!! فلا يد حرجا في جمع الاوقات الخمسة امام الناس بلا حياء ولا حياء... ومتى... ١٢... رمضان... شهر القرآن... يتنزه على البلايات في الصباح حيث الاجساد العارية تماما والتهدد والتعبد... فلما ليهام عليم بالامر بالمعروف والنهي عن المنكر قال: «ما هذا السند»... ٢٢... ناهيك عن الافراط لسوقية!!! بصراحة ووضوح، بالأسر ولا حياء... ويطلب الله وحده الاذان ماخيا كان اعظم والحد لا... لا... ان مثل هؤلاء في حاجة الى قانون (قانوني اخلاقي) ... الى استئصال جنس يفسد جراح حرس طقس روح الاسلام وساحته...

هذه فرصة اضعا امام السيد وزير الاوقاف... وكل من في قرار سريع اللهم بلغني!

جدة - عبد الرحمن فهمي

بقية ص ١

بقية ص ١

بقية ص ١

بقية ص ١

بقية ص ١

بقية ص ١

بقية ص ١

بقية ص ١

بقية ص ١

بقية ص ١

بقية ص ١

بقية ص ١

بقية ص ١

بقية ص ١

بقية ص ١

بقية ص ١

بقية ص ١

بقية ص ١

بقية ص ١

بقية ص ١

بقية ص ١

بقية ص ١

بقية ص ١

بقية ص ١

بقية ص ١

بقية ص ١

بقية ص ١

بقية ص ١

بقية ص ١

بقية ص ١

بقية ص ١

بقية ص ١

بقية ص ١

بقية ص ١

بقية ص ١

بقية ص ١

بقية ص ١

بقية ص ١

بقية ص ١

بقية ص ١

بقية ص ١

بقية ص ١

بقية ص ١

بقية ص ١

بقية ص ١

بقية ص ١

بقية ص ١

بقية ص ١

بقية ص ١

بقية ص ١

بقية ص ١

بقية ص ١

بقية ص ١

الافريقية في تقديم المساعدات الى كل من السفن والموريتانيا.

دائرة سفينة

لنخبة القمة الافريقية

تكرم هيئة الاستثمارات مركزا

صاحب في هكتون ايس ايا لتخبة

اصال القمة الافريقية السابعة

والعشرين التي يرأسها الرئيس حسني

مبارك في الفترة من ٢٢ الى ٢٦

بوايه

زود المركز ببادرة سفينة تربط

العاصمة الادبية بالافرة والافرة

التقنيات الحديثة والتسكين

والفصلية لخدمة الصحافة

المصرية والعالمية

ومرح دمجها للتجاري ان هيئة

الاستثمارات - موكية مينا للخدمات

كثير - مستخدم ملك مغرب تحت

عنوان مصر الافريقية يتضمن

التعريف بجمهورية مصر العربية

وموقعها من القضايا الافريقية

والتعاون العربي الافريقي

والتي

والتي

والتي

والتي

والتي

والتي

والتي

والتي

والتي

والتي

والتي

والتي

والتي

والتي

والتي

والتي

والتي

والتي

والتي

والتي

والتي

والتي

والتي

والتي

والتي

والتي

والتي

والتي

والتي

والتي

والتي

والتي

والتي

والتي

والتي

والتي

والتي

والتي

والتي

والتي

والتي

والتي

والتي

والتي

والتي

والتي

والتي

والتي

والتي

والتي

والتي

والتي

والتي

والتي

والتي

والتي

وقد لقي عدي عمرو أمين عام المنظمة الافريقية امام

المجلس الوزاري امس تقريبا عن الجهود الرامية لاجاد

حل لمشكلة المدونية الخارجية للدول الافريقية، وعلم

عليه د. بطرس غالي وزير الدولة للشؤون الخارجية

مسترحا الجهود الافريقية التي ادت الى اسقاط فرنسا

وامريكا للدول المستعقلة على الدول الافريقية الاقل نموا

والجزائر والسودان وموريتانيا

وجيبوتي، واشاد د. غالي بروح

التعاون السائدة بين الدول العربية

وسائر الوفود العربية المشاركة في

المجلس

وتستمر اجتماعات المجلس

الوزاري حتى يوم الجمعة القادم،

والمرقر ان يبدأ وصول الرؤساء

الافارقة الى لاس بالماس يوم السبت

القادم

عمرارو وشيد

بغضوة مصر للجامعة

أشد عدي عمرو الأمين العام

لمنظمة الوحدة الافريقية بعودة مصر

الى جامعة الدول العربية مؤكدا على

أهمية الدور المصري في الفترة

العلوية من أجل دعمه لتعاون العربي

الافريقي

وأعرب عن ارتكابه للمعضلة

المصرية للتيه التي تمت مؤخرا على

خامس قمة لدار البيضاء العربية

الطائرة الاخيرة

جاء تلك في التقرير الذي لكاه

عصر في الجلسة الصباحية التي

عقدتها المجلس الوزاري الافريقي

أسر برئاسة شامبو ردا ورد

خارجية زيمبابوي

والفصلية بالمشكلة

القانونية... أكد الأمين العام لمنظمة

للمجلس الوزاري الوزاري للامم المتحدة

بالجزيرة التي أعلن فيها قيام دولة

فلسطين... كما أعرب عن تأييده

لكامل للمواطنين العرب في الأراضي

المحتلة ضد الاحتكارات المتكررة من

قوت الاحتلال الاسرائيلي... وندد

بالتحالف بين اسرائيل وحكومة جنوب

افريقيا المصرية في المجال

التقني

وأعرب عدي عمرو عن قلق

المنظمة الافريقية زائد الوضع في

لبنان واشاد بالجهود التي تبذلها

للجنة الثلاثية العربية لتحقيق الامن

والاستقرار في لبنان

وحول التعاون العربي الافريقي...

أشار الأمين العام لمنظمة الوحدة

الافريقية الى لانتاج اللجنة الفنية

للتعاون العربي الافريقي الذي تم

مؤخرا في الكويت والذي يهدف الى

تعزيز التعاون بين الجانبين

وعن المشكلات الافريقية

استعرض عمرو في تقريره الموقف

في تشاد... وقال انه تم اعلان الزمة

بين تشاد والسودان... وكان السفن

وموريتانيا... وحاولت تلبية دعاء

للقول الصيغة والمساوي التي تقيم

بها منظمة الوحدة الافريقية من أجل

تحقيق الوفاق بينهما

ودعا الى هذا الصدد الدول

فر الافريقية

فر الافريقية

فر الافريقية

فر الافريقية

فر الافريقية

فر الافريقية

فر الافريقية

فر الافريقية

فر الافريقية

فر الافريقية

فر الافريقية

فر الافريقية

فر الافريقية

وقال د. بطرس غالي ان مصر

قامت بتواصلات مع الاتحاد السوفيتي

ومجموعة السوق المشتركة للدول

الاشتراكية «الكومون» فظهرت

استعدادها للقيام بمواقف ايجابية

زاد المديونية الافريقية

وأوضح د. غالي ان هذه المواقف

تشكل الخطوة الاولى نحو حل صحيح

لمشكلة المدونية الافريقية بالنسبة

للدول الفقيرة ومتوسطة الدخل

استراتيجية مضادة

وطالب د. بطرس غالي المنظمة

افريقية بوضع «استراتيجية

مضادة» للاستراتيجية التي تتبناها

حكومة جنوب افريقيا المصرية

للتفتير على الاتفاقيات القائمة في

نمبيا، والتفتير في افريقيا، بد

استقلال نمبيا

ولكن على ضرورة وضع تصور

لمجتمع مابعد التحول في مصر في

جنوب افريقيا حتى يمكن مد جسور

التعاون مع العناصر البيضاء التي

تتحدث عن الديمقراطية هناك

مشيرا الى الاتصالات التي تمت في

القاهرة مع سام نجوما رئيس منظمة

«سوابو» واجتماعه مع الزعيم

للمفارقة الاسري جوس

جاكسون

ويعد المؤتمر الوزاري الافريقي

بمبادرة الى الزعيم الافريقي نيلسون

مانديلا المسجون في جنوب افريقيا

بمناسبة عيد ميلاده الخامس

والسبعين، واكدت افرافا مساندة

افريقيا لتضله من أجل الاستقلال

والتخلص من العنصرية

وأجرى د. بطرس غالي امس

تصالات مع رؤساء الوفود العربية

في المجلس الوزاري، ومنها تونس

٧ اتفاقيات

بقية ص ١

بقية ص ١

بقية ص ١

بقية ص ١

بقية ص ١

بقية ص ١

بقية ص ١

بقية ص ١

بقية ص ١

بقية ص ١

بقية ص ١

بقية ص ١

بقية ص ١

بقية ص ١

بقية ص ١

بقية ص ١

بقية ص ١

بقية ص ١

بقية ص ١

بقية ص ١

بقية ص ١

بقية ص ١

نُكْرِى الْاَرْبَعِيْنَ
تَحْيِى اسْرَةَ الْمَرْحُومِ سَيِّدِ عَبْدِ الرَّحِيْمِ
رَفَاعِى نُكْرِى الْاَرْبَعِيْنَ بِتِلَاوَةِ مِنْ اَيَاتِ
اللّٰهِ يَوْمَ الْاَحْثَنِيسِ ٢٠ يُولُوسِ وَبِذَلِكَ
بِعَمْرَتِهِ ١٥ ش تَبَوُّوْ سَيِّدِى جَابِرِ
الْاَسَدِ تَرْبِئَةً

مناقضات

**رئاسة مركز كفر سعد
العقود والمشتريات
اعلان**

وتحدد لهذا الترتين المواعيق
١٩٨٩/١٢/٢٢ الساعة الثانية عشرة
قظيرا وعلظب كرسى الشريق
والمواصفت من فارة القسوة
المشتريات والخدمة وأمين
٢١ من الجدية للقيام بعمل
الى ٢٥ عند الرسو ويلزم لتقديم ميايلة
أصل مامثلة لا يكتفى الى اعطاء
بريد عند القمار في القانون ٩
لنسة ١٩٨٣ ولاحتة التنفيذة مكل

● ● ●
رئاسة مركز كفو سعد
الحدود والمشتريات
اعلان
تعلن عن عملية اجراء الحصلت
وعمل الرسومات الهندسية والتقارير
٢٠٠٠ - ٢٠٠١

- ١- مدرسة الحسينية
- ٢- مدرسة النباهية
- ٣- مدرسة عزبة ابو عبيد
- ٤- مدرسة كفر شحاتة
- ٥- مدرسة منقشة الوسطى
- ٦- مدرسة عزبة النزان القبلى
- ٧- مدرسة العامرية

وتحدد لها جلسة السبت الموافق ١٩٨٨/١١ الساعة الثامنة عشرة ظهرا وتطلب كتابة الشروط والمواصفات من ادارة العقود والمشتريات بلوحضة قبليل ٢٥ « خمسة وعشرون جنهما » ويلزم تقديم املقة ارض مع مائة و ا لتقتى على عطاء در اعل فافقة المشرافى والقانون ١ لسنة ١٩٨٨ واجتبه

عطاءات
مديرية الاسكان والمرافق
بالتفريعة
تقبل العطاءات حتى الساعة الثانية
عشر ظهر الثلاثاء ١٩٨٩/٨/١
الصليبية لتشاء عمارة اسكان صناعي
«عبرون» حدة «سكنية» بـ
الزيات.
ويمكن الحصول على المستندات
مقابل مئداد مبلغ ١٠٠ جنيه مع
ضرورة ارفاق تأمين ابتدائي لا يقل عن
٢١ مائة الف جنيه المبلغ والمقابل

مجلة وسابقة الأعمال .
٨٩/١٠٤

ارفع مامعك
والياق
لعة
شهر
قسط
توم - سقرة - صالون - اندية
موسيات الافضل
شروع المندوبين - اخص - اخص
بالايمان - ايمان - ايمان - ايمان

**برعنا ثم
جس.. وأنا الياص**
لجنة محاسبة المجلس

رياح حارة عيني
مقدم

مقدمة
مقدمة

كوتة سابقا ٥٠-٤١٩٤ ع

مدينة شهر
تات ٧٠٥٨٩٢

العالمى اللومبي

زعلوا !!

٧٤٤١٦٦:—

المسرح المصري

المسرح الكوميدي
١٩٩١٦

طوبى وعبدى
تأليف: عطية محمد
مخرج: محمد مازن

حالي
عاطف

المسرح العام
مخرج: محمد مازن

مصر النهار
تأليف: عطية محمد
مخرج: محمد مازن

بكره .. زى النهارده
أداء: محمد مازن

مصر النهار
تأليف: عطية محمد
مخرج: محمد مازن

بكره .. زى النهارده
أداء: محمد مازن

عاطف
مخرج: محمد مازن

الطبعة
أداء: محمد مازن

مصر النهار
تأليف: عطية محمد
مخرج: محمد مازن

الليلة الكبيرة
أداء: محمد مازن

أين تذهب هذا المساء

عاطف
مخرج: محمد مازن

العالم
أداء: محمد مازن

مصر
تأليف: عطية محمد
مخرج: محمد مازن

دبدوب اكسلان
أداء: محمد مازن

مصر
تأليف: عطية محمد
مخرج: محمد مازن

السيرة القوي
أداء: محمد مازن

مصر
تأليف: عطية محمد
مخرج: محمد مازن

السيرة القوي
أداء: محمد مازن

عاطف
مخرج: محمد مازن

فرقة رضا
أداء: محمد مازن

عاطف
مخرج: محمد مازن

البارون
أداء: محمد مازن

النقاد يمدحون حاليًا مسرح التمثيل

النقاد يمدحون حاليًا مسرح التمثيل
١٩٩١٦

النقاد يمدحون حاليًا مسرح التمثيل
١٩٩١٦

النقاد يمدحون حاليًا مسرح التمثيل
١٩٩١٦

النقاد يمدحون حاليًا مسرح التمثيل
١٩٩١٦

النقاد يمدحون حاليًا مسرح التمثيل
١٩٩١٦

النقاد يمدحون حاليًا مسرح التمثيل
١٩٩١٦

النقاد يمدحون حاليًا مسرح التمثيل
١٩٩١٦

النقاد يمدحون حاليًا مسرح التمثيل
١٩٩١٦

النقاد يمدحون حاليًا مسرح التمثيل
١٩٩١٦

النقاد يمدحون حاليًا مسرح التمثيل
١٩٩١٦

النقاد يمدحون حاليًا مسرح التمثيل
١٩٩١٦

النقاد يمدحون حاليًا مسرح التمثيل
١٩٩١٦

أخوياتنا

أخوياتنا
١٩٩١٦

أخوياتنا
١٩٩١٦

أخوياتنا
١٩٩١٦

أخوياتنا
١٩٩١٦

أخوياتنا
١٩٩١٦

أخوياتنا
١٩٩١٦

أخوياتنا
١٩٩١٦

أخوياتنا
١٩٩١٦

أخوياتنا
١٩٩١٦

أخوياتنا
١٩٩١٦

أخوياتنا
١٩٩١٦

أخوياتنا
١٩٩١٦

خطوط
فاصلة

[Handwritten signature]

قسید و نظم مسیحی و تعلیم و ترویج
 راجد و از طرف حضرت
 مکتوبه و از طرف حضرت
 و بعد از انعام
 بنکر

... يهني الفائزين ويتمنى حظاً سعيداً للمشتركين

وسجل خالد مرزوق للفريق الفضي
واضاح تيزو ضربة جزاء للمضي

وسجل خالد مرزوق الطريق الخطأ
واضاح تيزو ضربة جزام للسكا

... يهنئ الفائزين ويمنى حظاً سعيداً للمشتركين

تذکرہ قسم ۵۳-۸۸
بنک

* الدعوة إلى الديمقراطية - لعل من حقنا أن نفضي ؟
 * لحظة صراخ مع فريدي - سيف النصر -
 * أعطك مع عمادة سلطانة وبرتيل
 عبد الله أحمد عبد الله .
 * لعل أهدأ من روحه - الحلقة السادسة -

[illegible]

مع القديس المناسة
في دير / نقديس / القديس / القديس